



¡10: Tiro perfecto!

Corporalidades y subjetividades en el tiro con arco en Colombia

Requisito parcial para optar al título de

Magíster en Estudios Culturales

María Victoria Echavarría Dueñas

Marta Cabrera - Directora

Maestría en Estudios Culturales
Facultad de Ciencias Sociales
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá
2015

Contenido

Lista de ilustraciones	iii
Lista de tablas	iv
Agradecimientos	v
1. Introducción: ¿Por qué el tiro con arco?	1
El tiro con arco y yo.....	1
La pregunta de investigación	5
Propuesta metodológica y trabajo de campo	7
Conceptos y categorías	10
2. El tiro con arco: deporte de masas	16
Desde los inicios de la humanidad.....	16
El tiro con arco en Colombia	18
Dinámicas competitivas del tiro con arco.....	22
3. El sistema deportivo: “Deporte local – Deporte global”	26
Deporte y nación.....	26
El sistema deportivo y usos políticos del deporte.....	31
Los “cuerpos” regulatorios y el tiro con arco	39
El tiro con arco: el rol del/la entrenador/a	41
¿Es el tiro con arco un deporte elitista?	48
La espectacularidad y la economía del deporte en el tiro con arco	51
Los medios de comunicación y el tiro con arco.....	56
4. Hablar de deporte es hablar de cuerpos.....	58
Prácticas corporalizadas: ¿Cuáles son los “cuerpos que importan”?.....	58
El cuerpo del/la arquero/arquera: ¿nada especial?.....	61

El trabajo del cuerpo en el tiro con arco	67
¿Será que “En el campo de tiro todos somos iguales”?	74
Nuestro lugar en el mundo.....	85
5. Subjetividad.....	89
El devenir arquero/a.....	90
“Sacrificio” y estilo de vida	99
El “hoyo negro”	103
10: el tiro perfecto – la experiencia sensible.....	106
La performatividad - expresándonos a nosotros/as mismos/as.....	112
6. A modo de conclusión.....	120
Bibliografía	128
Fuentes primarias – entrevistas.....	128
Fuentes secundarias	130

Lista de ilustraciones

Figura 1. Portada de mi ejemplar.....	2
Figura 2. Equipo nacional femenino en su preparación para buscar cupo a Londres 2012	3
Figura 3. Frente al Comité Olímpico Internacional.....	4
Figura 4. 60 puntos sobre 60 posibles	5
Figura 5. Arco Recurvo	17
Figura 6. Arco Compuesto	17
Figura 7. Los tres Echavarría con su primer arco hacia 1976 en el Club Militar.....	18
Figura 8. Distribución de los/as arqueros/as en Colombia	19
Figura 9. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos teóricos.....	46
Figura 10. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos logísticos	46
Figura 11. Curso para monitores/as y entrenadores/as Evaluación	47
Figura 12. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos prácticos	47
Figura 13. Objetos Museo Olímpico	53
Figura 14. Final Copa Mundo en París.....	53
Figura 15. Montaje Campo para finales en la Copa Mundo de Medellín	54
Figura 16. Cuerpos de los/as deportistas	59
Figura 17. Pasos del tiro con arco.....	68
Figura 18. Arquero repasando el disparo en la mente fuera de la línea de tiro	70
Figura 19. Recordatorio técnico (;en inglés!) – <i>aim STRONG</i>	70
Figura 20. Arqueros en torneo en Popayán	86
Figura 21. Uniforme equipo nacional de tiro con arco.....	88
Figura 22. Uniforme selección Antioquia:	92
Figura 23. “Definición de soledad”	96
Figura 24. Tiros perfectos.....	111
Figura 25. Aprendiz de <i>Kyudo</i>	112
Figura 26. Jorge Campo, arquero (activo) desde 1973.....	115
Figura 27. El toque personal.....	116
Figura 28. Detalle arco de Natalia Sánchez.....	117
Figura 29. Intento de <i>selfie</i>	119
Figura 30. .Abrazo de equipo	119

Lista de tablas

Tabla 1. Posición de los equipos nacionales en el ranking mundial (noviembre 2014).....	20
Tabla 2. Variaciones en la realización de torneos de Tiro con Arco “Outdoor” – Arco Recurvo.....	23

Agradecimientos

El ejercicio de recapitular dos años de formación para obtener un título, no es para nada fácil, y sería más difícil si no existiera la recompensa de ver notoriamente cambiados mis criterios y mis puntos de vista y corregido por ende, esas creencias equivocadas que en nombre de “las supuestas buenas costumbres” nos alejan de las realidades sociales.

Siempre me ha parecido un gesto imprescindible y amable, agradecer desde el corazón y en voz alta, pequeñas y grandes ayudas que a lo largo y ancho de mi vida, he recibido.

Quiero agradecer a mi madre, quien ya no está pero que jamás olvido, por su particular manera de narrar la vida, siempre con un humor envidiable. A mi padre, por ser ejemplo coherente de responsabilidad y por apoyar desde mi adolescencia mi pasión por el arco. A Marta Cabrera por su generosidad con el conocimiento, agudo humor, calidad humana y su forma de visualizar el mundo, para que personas como yo entiendan que la vida no es sólo ese metro cuadrado estético y resguardado de las fuertes aguas lluvias...

A mis compañerxs, Ñakito, Angelita, Alejandra, Diana, Cristina, Margarita, Cristian, entrañables seres quienes que me sorprendieron con sus mundos personales y más de una vez me untaron de vida.

A mis amigas y amigos de vida: Martica Barrera, Lukas Antonio, Lorenza del Carmen y por supuesto a Sofía, quien pasaba por el teclado de mi computador dejando mensajes cifrados, GRACIAS por acompañarme en mis desvelos.

A mis dos negros: mi gato y mi arco, por la paciencia que tuvieron con el abandono en que los he tenido durante este tiempo de escritura.

A Jorge Hernán Cárdenas, compañero, amigo y jefe, personaje humanista, obsesionado por la educación en Colombia, por su apoyo incondicional para que a “estas horas de la vida” yo hiciera una maestría.

A las arqueras y arqueros, entrenadores, jueces y directivas por prestarme su voz y su experiencia.

Finalmente, quiero como Mercedes Sosa, dar gracias a la vida y a todas aquellas personas que se escapan de mi memoria y que fueron vitales para poder llegar a este momento.

1. Introducción: ¿Por qué el tiro con arco?

*“En el tiro con arco, el arquero Zen se entrena para mantener una postura impecable,
con la tensión del cuerpo adecuada y una respiración justa,
en una concentración total en el presente.
Cuando estos elementos se dan de manera simultánea,
la flecha abandona el arco y da en el blanco.
Arquero, flecha y blanco ya no están separados” (Herrigel, 1953 [1948]).*

El tiro con arco y yo

El tiro con arco es un deporte de precisión que requiere de un alto componente físico, mental y por qué no decirlo, emocional. Estas “características” son presentadas en el video promocional ARCUS elaborado por la *World Archery* – antes Federación Internacional de Tiro con Arco (FITA)¹:

...la demanda del cuerpo y de la mente son las metáforas del reto de la vida: ilustra nuestra historia, revela nuestras cualidades humanas, refleja nuestros sueños y aspiraciones...es potencia y precisión, es fuerte y delicado, es pasión y perseverancia, es dedicación y devoción, es intensidad e integridad...² (World Archery, 2012)

La competitividad, el mejoramiento permanente en los resultados, el mejoramiento de la técnica, el manejo de la mente, la observación de sí mismo, la concentración, el “honor” de ser parte de una selección nacional, la posibilidad de mejorar las condiciones económicas y sociales, la capacidad de adaptación a los cambios en el deporte, los valores del trabajo individual y del trabajo en equipo, la ética, el placer del disparo perfecto, el sentir ser “uno” la persona, el arco, la flecha y el blanco... son elementos en los que se concreta la corporalidad y la subjetividad de cada arquero o arquera.

¹ Hoy su nombre comercial es *World Archery* que se utiliza para todas las federaciones de los países afiliados como por ejemplo Colombia (*World Archery* Colombia en vez de Federación de Arqueros de Colombia que sigue siendo su nombre oficial). Es un tema de marcas.

² Este video puede ser criticado fuertemente desde los Estudios Culturales, por mostrar *clichés* típicos como las diferentes razas, el esfuerzo del deportista, la celebración del triunfo, etc.

Poder indagar sobre la construcción de estos cuerpos y subjetividades en un deporte de gran exigencia individual y colectiva me permitió trabajar en aspectos que responden a la pregunta: ¿Qué significa ser arquero o arquera en Colombia?

En primer lugar, respondo desde mi propia experiencia. Llevo cerca de cuarenta años practicando este deporte (de los cuarenta y tres que lleva el deporte en el país). En un principio era una actividad familiar de fin de semana, pero la lectura en 1983 del libro “*El Zen en el arte del Tiro con Arco*” (Herrigel, 1953 [1948]) generó un cambio en mi objetivo, que se convirtió en la búsqueda del mejoramiento permanente. Fue el comienzo de un proceso de práctica diaria en el patio de mi casa, junto con mis hermanos y mi papá, cuyo resultado fue estar (todos) en los primeros lugares en los torneos nacionales y ser parte de la selección Colombia. Yo estuve en la selección nacional desde 1978 hasta 2000.

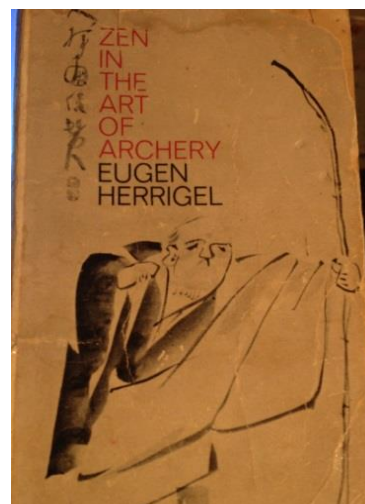


Figura 1. Portada de mi ejemplar
Fotografía: Archivo M. V. Echavarría

El año 2000 fue de ruptura con el deporte, ya que no estaba de acuerdo con la separación del tiro con arco de la Federación de Tiro, Caza y Pesca. Sin embargo, un entrenador ruso de muy alto nivel (por primera vez tendría formalmente un entrenador, lo que llamó nuevamente mi atención), fue contratado en Bogotá en 2001 y además fui invitada por la nueva Federación de Arqueros de Colombia (Fedearco), a un torneo continental en Medellín. Fue así como volví a disparar y llegué a ser selección nacional otra vez desde 2005 hasta 2012. Ahora, quince años después de la creación de la Federación de Arqueros, puedo afirmar que separarse de la anterior federación fue una decisión acertada.

El 2012 fue otro año de “quiebre” y un poco más fuerte. Ha sido la única vez, en los años que llevaba en el deporte, que dediqué el 100% de mi tiempo y de mi vida al tiro con arco.³ Dejé “todo” por seis meses, el trabajo, la vida social, la familiar con el objetivo de clasificar

³ Acá vale la pena aclarar que mi práctica del deporte ha sido como *hobby*, sin esperar remuneración alguna o a considerarlo como medio de sustento. Por otra parte, combiné el deporte con el estudio en las épocas de la Universidad y con el trabajo como profesional en Ingeniería Industrial, Durante todos estos años nunca tuve una dedicación exclusiva al deporte, solo los mencionados primeros seis meses del 2012.

el equipo femenino a los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Fue un tiempo de concentración deportiva en diferentes lugares del país, con los aspectos de convivencia que eso implica, más la participación en diferentes torneos internacionales de fogueo. Tristemente no logramos el objetivo, pero fue aún más difícil el manejo de esa derrota, el



Figura 2. Equipo nacional femenino en su preparación para buscar cupo a Londres 2012
Fotografía: Fedearco

“ego herido”, el darme cuenta de que se necesitan mucho más que seis meses de dedicación, que aunque disfruté mucho (a pesar de todo), me hizo darme cuenta de que no me gusta estar todo el tiempo como deportista, ni en el deporte. Tal vez ese es un punto de diferencia entre los arqueros/as de antes y de los/as de ahora. Actualmente son “profesionales del deporte”.

También vi que cuando las personas están ganando, cuentan con todas las ayudas, pero cuando pierden o no logran los objetivos, quedan solas. Fue una época difícil y durante un buen tiempo se me aguaban los ojos solo con recordarla. Pensé, claro en dejar el arco.

Dejé de disparar en los torneos nacionales de ese año y decidí que era el momento de hacer algo diferente para fortalecer mi lado profesional, como por ejemplo una maestría. Nunca había hecho estudios formales de posgrado por el arco... y bueno, afortunadamente aquí estoy y en capacidad de ver con otros ojos esta parte importante de mi vida desde los Estudios Culturales.

Durante estos dos años de maestría, no fui capaz de dejar del todo el deporte. He logrado participar en los torneos nacionales (y los locales), con un estado físico bastante bajo para los requerimientos de los torneos, en especial cuando son en tierra caliente y con la confianza por el suelo por la falta de entrenamiento. Sin embargo, he notado que me gusta mantenerme en los primeros lugares del ranking nacional, me sigue gustando disparar buscando el mejoramiento permanente de la técnica y de los resultados y me gusta participar en diferentes competencias, aunque ya no me interesa ser parte de la selección. Apenas ahora, tres años después, me estoy recuperando nuevamente, disfrutando mucho más de los escasos entrenamientos y de los torneos locales y nacionales.

Estas últimas actuaciones, sin entrenamiento formal, han generado admiración en varios arqueros y directivos, que no entienden como logro terminar un campeonato sin haber entrenado y a “esta edad”. A propósito de ese tema, la Federación me ha insistido en un cambio de rol: de arquera a entrenadora, a lo que me resistido – el entrenamiento deportivo es complejo, y me gusta más disparar, pero he avanzado en ese sentido. He tomado varios cursos para entrenadores impartidos por la World Archery y la Organización Deportiva Panamericana con el apoyo de Solidaridad Olímpica Internacional. Pero el curso que realicé el año pasado y que finalizó en abril de 2015, con una beca de Solidaridad Olímpica, organizado por la Universidad de Delaware y el Comité Olímpico de Estados Unidos, fue impactante. Fue estar al más alto nivel del “imperio” del deporte.⁴



Figura 3. Frente al Comité Olímpico Internacional – Lausana, abril 2015 –
Fotografía: Archivo M V. Echavarría

⁴ **International Coaching Enrichment Certification Program – ICECP.** El programa ofrece a los entrenadores proceso intensivo de educación que consiste de conferencias, proyectos, charlas con invitados especiales, presentaciones de los participantes, trabajo en grupo, trabajo de campo y planeación de proyectos. Los principales temas tratados son métodos de entrenamiento, administración deportiva, psicología y fisiología deportiva, medicina y nutrición para el deporte, prevención y manejo de las lesiones. En esta promoción, la séptima, el programa contó con participantes de 32 naciones, de los 5 continentes quienes representaron 15 deportes.

Las dos primeras semanas (Módulo I), se desarrollaron en el campus de la Universidad de Delaware, dónde tuvimos clases sobre los temas mencionados y visitas a las instalaciones deportivas de la Universidad (una forma de entender el desarrollo del deporte universitario en Estados Unidos).

La siguiente semana (Módulo II) correspondió al *apprenticeship* en el deporte específico de cada asistente. En mi caso mi trabajo se desarrolló en el Centro Olímpico de Entrenamiento de Chula Vista (California). Allí tuve la oportunidad de observar y compartir con el *Head Coach* de Estados Unidos (Kisik Lee) y su *Assistant Coach* (Guy Krueger) y dos entrenadores Nivel 4 de Arizona y Carolina del Norte.

Las últimas dos semanas (Modulo III) de esta parte del curso se adelantaron en el Centro Olímpico de Entrenamiento de Colorado Springs. Los primeros 8 días fueron clases con los expertos de más alto nivel del Comité Olímpico de Estados Unidos, incluyendo las visitas a las instalaciones deportivas del centro y a la Federación Nacional, en este caso USA Archery. Durante los últimos días, el tiempo se dedicó a trabajar con los respectivos tutores en el proyecto que desarrollaría durante los siguientes seis meses. Dependiendo del trabajo realizado durante este tiempo, la organización decide quién puede participar en el Módulo IV del



Figura 4. 60 puntos sobre 60 posibles
Fotografía: Sara López en Facebook

Con el desarrollo del anteproyecto descubrí que, en primer lugar, prefiero transmitir el conocimiento a otros entrenadores, y en segundo lugar, enseñar el tiro con arco a quienes se quieren iniciar en el deporte para que su proceso de aprendizaje y práctica sea más ágil y muestren los resultados esperados de acuerdo con el interés y motivación de cada persona. Sin importar los intereses que tiene una persona para disparar arco, hay algo común para todos y es la búsqueda permanente de mejores resultados (¡más cantidad de tiros perfectos!).

En fin, aun cuando no haya estado siempre en los primeros lugares del ranking nacional, he mantenido la práctica y creo firmemente que el tiro con arco ha aportado en gran parte a la construcción de mi experiencia de vida. Ha significado triunfos, fracasos, emociones, afectos, humildad, esfuerzo físico y financiero, aprendizaje permanente, oportunidades para conocer muchos lugares del mundo...ha sido, sin lugar a dudas, ¡vida!

La pregunta de investigación

He notado que ser deportista genera diferenciación: la llamada “élite deportiva” produce admiración principalmente por la idea generalizada de que ser deportista implica “sacrificio”. Sin embargo, considero que ser deportista es una decisión personal y una forma de vida que cuenta con saberes propios y experiencias adquiridas a través del tiempo.

curso que consiste en realizar la presentación ante el jurado de tutores en Lausana (Suiza) y de acuerdo con los resultados del mismo se obtendrá el certificado.

Mi proyecto estuvo orientado principalmente hacia la formación de entrenadores de tiro con arco, con el principal objetivo de tener un sistema nacional de entrenamiento en los primeros niveles y reducir las grandes diferencias en puntajes que actualmente existen entre los arqueros en Colombia, sin importar si son arqueros de competencia o de recreación. Este proyecto contó con el aval de la Federación.

Este es un curso del más alto nivel (para mí fue como otra maestría) y realmente una gran oportunidad, por lo que estoy muy agradecida y además muy feliz de haber logrado la graduación con honores. Esta mención especial fue otorgada a otras 7 personas, por presentar proyectos que se destacaban por el trabajo realizado y su sostenibilidad en el tiempo.

Se hace necesario vincular conceptualmente el problema en relación con la construcción de corporalidades y subjetividades en el deporte, los dispositivos y tecnologías de poder que actúan sobre los individuos, el disciplinamiento riguroso y metódico de estos cuerpos, las relaciones de poder y cómo el poder atraviesa estos cuerpos (Foucault, 2004 [1975]), las tecnologías del yo y la constitución de sí mismos como sujetos (Foucault, 2001 [1982]), la interacción de estos cuerpos en competencia consigo mismos y con otros, la interacción con el medio externo, y las tensiones que se generan, por ejemplo, entre ese disciplinamiento y la subjetividad. Igualmente, considero necesario incluir los saberes corporales y significados que se hacen presentes en el campo de práctica o de competencia.

El deporte es una práctica competitiva institucionalizada y codificada que se puede estudiar desde tres dimensiones: ética, estética y cinética (Scarnatto, 2010). Ética, desde el punto de vista de las normas que lo rigen, los modos de comportarse en el campo, que pueden no estar necesariamente escritos, pero que son estructuradores de los modos de pensar y actuar de los deportistas. La dimensión estética se refiere cuáles son los elementos que hacer que el deporte sea atractivo desde el punto de vista del deportista y del espectador. Finalmente, la dimensión cinética hace referencia a los saberes corporales específicos de cada deporte:

(...) las secuencias de movimientos estructuradas en orden de acuerdo con el código reglamentario y bajo los principios de la eficiencia motriz se instalan como formas legitimadas y legitimantes del desempeño deportivo [...] Incluso las formas de festejar [...] son construcciones cada vez más elaboradas y codificadas (Scarnatto, 2010, pág. 9).

Se incluyen también en esta dimensión las lesiones crónicas que se pueden presentar en los practicantes, debido a la ejecución de nuevos movimientos o por falta de estado físico para la carga de entrenamiento (por preparación física inadecuada o problemas de salud) o por movimientos realizados de forma incorrecta o por un arco que no puede manejar; efectos negativos que no necesariamente alejan a los deportistas.

La “cultura” deportiva”⁵ y sus dimensiones constitutivas son y han sido un elemento funcional al discurso de Nación, a los discursos políticos disciplinantes y normalizadores, a los intereses de la industria de la comunicación y el espectáculo, de la industria de la belleza y la moda, de disciplinas científicas, de la “educación física” en los colegios, y por qué no decirlo, a la formación de consumidores.

Por todo esto, es mi interés evidenciar las dinámicas de construcción de corporalidades y subjetividades de los deportistas de tiro con arco en Colombia, respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Cuáles han sido las dinámicas de la construcción de corporalidades y subjetividades de los/las deportistas de tiro con arco desde el año 2000 en Colombia?

Propuesta metodológica y trabajo de campo

Quiero profundizar con este proyecto en la construcción de corporalidades y subjetividades en el tiro con arco en Colombia, y en lo que significa para los arqueros y arqueras la práctica de este deporte. Esta es una forma de hacer visible el tiro con arco, un deporte que ha sido considerado “elitista”, mediante los conceptos teóricos correspondientes a la emergencia del deporte, la ecuación cuerpo-deporte-nación, a las corporalidades y subjetividades, contando con la participación de un número significativo de los “actores” de este deporte en Colombia: arqueros y arqueras, entrenadores, jueces, dirigentes deportivos y personas que trabajan en la organización de los torneos. También conté con la participación de algunas personas de otros países.

De acuerdo con Paula Saukko (Saukko, 2003), el proyecto metodológico en estudios culturales se estructura alrededor de tres dimensiones: las experiencias vividas, el discurso o los textos y el contexto social; cada una de estas con un acercamiento metodológico diferente.

⁵ “En nuestro enfoque optamos por nutrirnos de los aportes introducidos al estudio de la Cultura por Clifford Geertz, Raymond Williams, Pierre Bourdieu, entre otros. Desde allí, entendemos a la cultura deportiva como un entramado de significados y sentidos sociales que originan y justifican una variedad de saberes corporales producidos y reproducidos por los sujetos en sus interacciones agonísticas con los otros, con el medio y con su propio cuerpo” (Scarnatto, 2010, pág. 2).

1. Experiencias vividas: nueva etnografía siendo veraz con la vida de los otros, (autorreflexión, múltiples voces, testimonios).
2. Discurso o textos (Entre la experiencia y el discurso): Cómo los discursos sociales e institucionales nos atraviesan. Ej. Discursos sobre el cuerpo, discursos sobre las políticas del deporte en el país, discursos sobre el deporte, discurso de nación.
3. Contexto social: Genealogía como constructo histórico con investigación multi-sitio para las diferencias regionales en el tema de investigación.

Para esto, en primer lugar hice una caracterización general de la población de arqueros/as afiliados a la Federación de Arqueros de Colombia⁶ (cuerpos), género, lugar de práctica, tipo de arco, categoría para luego profundizar, mediante entrevistas personales, en lo que significa ser arquero/a, porqué se practica el deporte, la rutina de entrenamiento, la relación con el/la entrenador/a, su relación con la institucionalidad, etc. (subjectividad).

Igualmente, consideré el punto de vista de los/as entrenadores/as, los/as jueces, de administrativos y directivos en relación con el tema de investigación, entendiendo los aspectos relacionados con el entrenamiento deportivo, la institucionalidad, la normatividad, el financiamiento, la visibilización y espectacularización del deporte, entre otros aspectos.

Las principales actividades realizadas -la gran mayoría de ellas- durante el año 2014, fueron:

1. Caracterización general de los deportistas con base en la información que tenga la Federación de Arqueros de Colombia (Fedearco) como parte del contexto del deporte en el país.
2. Conocer el discurso institucional en relación con el deporte a través del análisis funcionamiento del Sistema Nacional del Deporte (Coldeportes), Comité Olímpico

⁶ Hay personas que practican el deporte pero que no están afiliados a la Federación, ya sea por estar el “escuela” o recién entrando a una Liga Deportiva, Además puede ser que no les interese la participación en torneos nacionales, para lo que se requiere la afiliación.

Colombiano, la federación nacional, participación en asambleas de las diferentes organizaciones.

3. Profundización mediante veinticinco entrevistas formales con diferentes personas, algunas individuales, otras grupales (todas transcritas). Cuento con entrevistas con una medallista olímpica en Barcelona 92; campeones nacionales y mundiales de nuestro país; personas principiantes, personas mayores, personas que aunque no sobresalen siguen practicando el deporte; caracterizándolos y conversando sobre lo que implica en su vida la práctica del tiro con arco, etc. La gran mayoría de estas entrevistas las realicé durante los diferentes torneos nacionales e internacionales que se realizaron en el 2014 en diferentes ciudades de Colombia.
4. Charlas informales con algunos directivos y entrenadores.
5. Entrevistas a entrenadores, en relación con la exigencia a los deportistas, seguimiento a los planes de entrenamiento, relación entrenador-deportista, responsabilidades del entrenador.
6. Entrevista a directivos de la Federación de Arqueros de Colombia y algunas ligas departamentales sobre la financiación del deporte en sus ligas, desarrollo y profesionalización del deporte, la normatividad, la “invisibilización” del deporte en los medios, qué esperan de los arqueros de Colombia.
7. Revisión de manuales técnicos de tiro con arco.
8. La revisión de diferentes medios: video, archivo fotográfico, archivos de prensa, publicaciones, páginas web, tanto institucionales como de los deportistas. Se encuentran entre estos medios nueve números de la revista bimestral del Comité Olímpico Colombiano, un número de la revista del Comité Olímpico Internacional, un número de la revista de la World Archery y las páginas web o Facebook de las diferentes instituciones (Coldeportes, Comité Olímpico, Federación Internacional de

Tiro con Arco, de la Federación de Arqueros de Colombia, Ligas Departamentales). Esta revisión permite “ver” la historia del deporte y los medios para la visibilización del mismo e identificar los “discursos” oficiales y de los deportistas.

9. La experiencia del curso ICECP mencionado anteriormente (2014-2015). No solo fue vivir el sistema deportivo al más alto nivel, sino que, con el desarrollo de mi proyecto, realicé actividades tales como una clínica para arqueros/as con trece participantes, un curso de formación de monitores y entrenadores/as con diecisiete participantes, una encuesta a arqueros/as sobre su forma de entrenar y su concepto sobre el entrenador, una evaluación del desempeño (de acuerdo con estándares definidos por mi) de doce arqueros/as de diferentes lugares del país, demostrando que un/a “buen/a” entrenador/a es una de las variables que más influye en el desempeño. Estas actividades me dieron algunos elementos para reflexionar, principalmente en lo relacionado con el rol del entrenador.
10. Por último, una última actividad de observación fue participar como delegada/entrenadora del equipo nacional en el campeonato mundial juvenil que se realizó en Yankton (Dakota del Sur – EEUU) entre el 5 y el 14 de junio de 2015, supuso convivir durante más de diez días con nueve deportistas de diferentes ligas deportivas.

Conceptos y categorías

Para este proyecto he considerado básicamente dos temas: deporte y nación por un lado, y por otro, corporalidad y subjetividad. Pensando en estas categorías se realizaron las guías generales para las entrevistas mencionadas en el punto anterior.

Deporte y Nación

Hay abundante literatura sobre deporte (en estudios culturales, sociología, antropología e historia, particularmente) que, aunque no trate específicamente de tiro con arco visto, ofrece una base para el análisis de este deporte. En general, en estos trabajos se hace

referencia al deporte “occidental” como práctica organizada con orígenes en un momento específico del desarrollo del capitalismo.

Para este trabajo he considerado autores como Pierre Bourdieu, quién dedica un capítulo al deporte en *Sociología y cultura*, titulado “¿Cómo se puede ser deportista?”, considerando que es necesario, en primer lugar, analizar las condiciones sociales que han constituido el sistema deportivo. Otro autor es Norbert Elias, quien capta específicamente la práctica deportiva, diferenciándola de los juegos en las sociedades “pre-capitalistas” de Europa o fuera de Europa. También he considerado en este proyecto a la socióloga Kath Woodward, centrada en el área de género, diversidad y cuerpo, aplicando más recientemente crítica feminista materialista al ámbito del deporte.

En relación con la relación entre la construcción de nación y deporte, Jorge Humberto Ruíz Patiño en explora “La política del sport. Élités y deporte en la construcción de la nación colombiana, 1903-1925” (Ruiz Patiño, 2010), las relaciones entre los procesos de constitución del deporte, la nación y el Estado durante los primeros años del siglo XX. El periodo escogido por Ruiz Patiño corresponde al fin de la Guerra de los Mil Días y el inicio de un proceso pacificador, periodo que cierra con la sanción de la Ley 80 sobre “educación física y deporte” en 1925, siendo la primera formulación de un proyecto político nacional en torno al deporte.

Corporalidad y subjetividad

Para los Estudios Culturales, el cuerpo “se constituye en un problema teórico y en una herramienta metodológica [...] en torno a una operación básica: la que lo piensa como resultado de procesos históricos y de lógicas políticas con el resultado de procesos históricos” (Giorgi, 2009, pág. 67).

Una primera aproximación teórica al tema del cuerpo para este proyecto, es la de Michel Foucault. En el capítulo “Los cuerpos dóciles” de *Vigilar y castigar*, el autor parte del ejemplo de la figura ideal del soldado, tal como se describía a comienzos del siglo XVII, su posición, forma del cuerpo, ritmo al marchar, ojos vivos y despiertos. Sin embargo, en la

segunda mitad del siglo XVIII la situación era diferente, el soldado era un cuerpo fabricado, inepto, una máquina necesaria y autómatas en sus hábitos (Foucault, 2004 [1975], pág. 139). Con este ejemplo, Foucault nos muestra cómo el cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que “lo explora, lo desarticula y lo recompone”. La disciplina fabrica cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos “dóciles”, al aumentar las fuerzas del cuerpo en términos de utilidad (económicos) y las disminuye en términos de obediencia (políticos).

Otro autor que permite entender la genealogía de las prácticas y representaciones del cuerpo en la modernidad es justamente Norbert Elias con *El proceso civilizatorio*, escrito en 1936, antecediendo a Foucault. Para Elias, este proceso consiste básicamente en el aumento en el grado de autocontrol que cada uno de sus miembros, empezando desde la infancia, llegue a tener.

Buscando más entendimiento sobre el cuerpo, consideré autores como David Le Breton con su libro *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, donde presenta el cuerpo como “una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo”, ya que las representaciones del cuerpo y saberes acerca de cuerpo son consecuencia de un estado social, de una visión del mundo y de una definición de la persona, es el efecto de una construcción social y cultural (Le Breton, 1995 [1990], págs. 13-15). Otro autor, Michael Jackson, presenta una discusión en *Conocimiento del cuerpo*, sobre cómo la “antropología del cuerpo ha sido viciada por una tendencia a interpretar la experiencia corporizada en términos de modelos de significado cognitivos y lingüísticos”, considerando la relación “entre los hábitos corporales e intenciones y a explorar el interjuego entre las series habituales del cuerpo, los patrones de actividad práctica y las formas de conciencia –el campo de lo que Marcel Mauss y Pierre Bourdieu denominan el *habitus*” (Jackson, 2011, pág. 60).

Un término útil es corporalidad (*embodiment*), que según Thomas J. Csordas, requiere que el “cuerpo sea entendido como sustrato existencial de la cultura” donde la “experiencia corporalizada es el punto de partida para analizar la participación humana en el mundo cultural” (Csordas, 2011, pág. 83). Esto implica prestar atención a la situación del cuerpo en el mundo, al entorno intersubjetivo, particularmente a aquellos procesos en los que prestamos atención y objetivamos nuestros cuerpos. Csordas denomina estos momentos

modos somáticos de atención, entendidos como, “modos culturalmente elaborados de prestar atención a, y con, el propio cuerpo, en entornos que incluyen al presencia corporizada de otros” (Csordas, 2011, pág. 87). Este concepto muy relevante ya que este tipo de experiencia se vive permanentemente durante la práctica del deporte, en especial en los eventos competitivos.

A partir de los años 80, la obra de Foucault tiene impacto en los estudios socio-antropológicos sobre el cuerpo, en la denominada perspectiva post-estructuralista. Tendrá influencia, por ejemplo, en los estudios de Zandra Pedraza, quien cuestiona la condición del cuerpo en América Latina y estudia las formas del pensamiento biopolítico en América Latina, afirmando que “el cuerpo pierde su esencia rebelde, condenada a ser doblegada por el castigo y la soberanía espiritual y se convierte en un componente urgido de educación” (Pedraza, 2001, pág. 17).

Desde el feminismo, Judith Butler dice que para Foucault “el poder opera en la constitución de la materialidad misma del sujeto, en el principio que simultáneamente forma y regula al ‘sujeto’ de la sujeción”, haciendo referencia “no solo a la materialidad del cuerpo del prisionero, sino también a la materialidad del cuerpo de la prisión... La prisión se materializa en la medida en que esté investida de poder” (Butler, 2002[1993], págs. 63-65).

El deporte cabe en esta conceptualización, en particular en lo relativo a la relación entre esos cuerpos materiales y los regímenes discursivos. El deporte “oficial”, el institucional, donde se aplica la disciplina en el sentido de Foucault, el cuerpo del/a deportista como emblema del prestigio y poder de una nación, como posibilidad de conseguir recursos económicos propios y para los organismos y patrocinadores a los que “pertenece” como deportista y obediente a las normas establecidas por ellos (los “cuerpos” regulatorios del deporte).

En este sentido, el trabajo de Kath Woodward *Embodied Sporting Practices. Regulating and Regulatory Bodies*, subraya el hecho que los cuerpos importan en el deporte y son materiales. Los deportes se organizan y clasifican de acuerdo con la actividad que realizan

los cuerpos (correr, lanzar, saltar, golpear y por la habilidad en la manipulación de artefactos o equipos deportivos). Además, los deportes son organizados comúnmente en deportes de mujeres y deportes de hombres, basándose en el género observable físicamente e incluso mediante el análisis genético que se ha convertido en un criterio de clasificación para la inclusión y exclusión. Así, el deporte es un campo que ofrece un lugar para la exploración de la corporalidad, las prácticas del cuerpo y la incorporación, considerando además cómo esos cuerpos son regulados, clasificados, organizados e incluso cómo ellos mismos se auto-regulan (Woodward, 2009, págs. 3-4).

Aunque tradicionalmente el deporte ha estado más enfocado hacia el estudio de la biología y la anatomía, que hacia el estudio social y cultural, los cuerpos en el deporte y las prácticas deportivas ofrecen posibilidades de transformación y cambio, mostrando las continuidades y rupturas entre los regímenes disciplinarios y prácticas regulatorias y los cuerpos materiales en los que se enfocan (Woodward, 2009, pág. 176). ¿Cómo se ejercería entonces agencia en este ámbito? En el deporte y específicamente en el tiro con arco se trabaja desde la memoria. Según Rosi Braidotti, “los cuerpos en el tiempo son entidades corporizadas e incorporadas plenamente inmersas en redes de interacción, negociación y transformación complejas con otras entidades y a través de ellas.” Aquí entra la subjetividad como “proceso que trata de crear flujos de interconexiones y de impacto mutuo”, donde la “afectividad es la palabra clave y cumple una función estructural de la visión nómada de la subjetividad, relacionada con la temporalidad íntima del sujeto y, por lo tanto, también con lo que comúnmente llamamos ‘memoria’” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 214). Esa “memoria” está relacionada con el acto de recordar, con la repetición o recuperación de la información

Finalmente, resulta difícil separar las categorías cuerpo y subjetividad. Según Pedraza, la subjetividad moderna se basa en el hiperestesiamento, es decir, las elaboraciones sensibles de las percepciones sensoriales (Pedraza, 1999, pág. 45), siendo este concepto igualmente relevante dentro de este proyecto. Considero que en el tiro con arco las experiencias sensibles son fundamentales, aunque la sensación del tiro perfecto que se busca puede ser

diferente para cada persona, todos/as (puedo afirmar que sin excepción) estamos en la misma búsqueda.

Gabriel Cachorro describe en “Deporte, prácticas corporales y subjetividad” los dispositivos estructuradores del fenómeno deportivo, tales como las técnicas corporales están albergadas por las prácticas corporales. Los aprendizajes de técnicas corporales, tener dominio técnico de baile, squash, capoeira, flamenco, o danzas árabes no se reducen a una propensión de los sujetos a la alienación o los automatismos del movimiento corporal. Eso se justifica por móviles subjetivos:

Las técnicas corporales no se dan en el vacío ni en la nada. Las técnicas corporales están moduladas por la cultura. Las propiedades de la subjetividad deportiva: violencia, agonismo, competencia, deseo o mito evidencian algo más que un repertorio de gestos técnicos. Le dan vida humana, le sacan la posible robotización o la alienación. Las prácticas corporales desplegadas en los deportes condensan intereses, expectativas sociales, utopías, fantasías, sueños, rituales. La trama cultural que nutre esos dispositivos en apariencia triviales de las técnicas del juego, son intensos y dramáticos. Hay una construcción social del deporte y una producción de subjetividades corporales (Cachorro, 2009 No. 27, pág. 11).

2. El tiro con arco: deporte de masas

Desde los inicios de la humanidad

El tiro con arco es tal vez una de las artes más antiguas que aún se practica. Aunque probablemente data de la Edad de Piedra, hay registros del uso del arco y la flecha para cacería y arma de guerra que se remontan a los egipcios hace más de 5000 años, y a China hacia 1766 A.C como arma de guerra y práctica deportiva. Fue llevado a Japón en el sigloVI, donde se convirtió en un arte marcial. En occidente, el arco se utilizó durante el periodo greco-romano más para la cacería que para la guerra. En medio oriente, la superioridad de la técnica y los equipos fueron utilizados por los mongoles para conquistar Europa y Asia, mientras los arqueros turcos lograron expulsar a los Cruzados.

La primera competencia organizada de tiro con arco tuvo lugar en Fisbury (Inglaterra) hacia 1583 con 3000 participantes⁷ y para la Guerra de los 30 Años (1618-1648), el arco dejó de ser un arma con la introducción de las armas de fuego y el tiro con arco se convirtió en un deporte recreativo y competitivo. Martin Johnes muestra los orígenes “elitistas” del deporte en “Archery, Romance and Elite Culture in England and Wales, c.1780–1840” (Johnes, 2004), que pasa de ser visto desde una perspectiva “romántica” (pensando en Cupido) a ser una actividad de enlace entre la élite y las masas usando el mito de Robin Hood, así como la moda del “medievalismo”, que atrajo a la clase media urbana combinando aspectos rurales y moda urbana. Gradualmente, el tiro con arco se comenzó a relacionar con el mejoramiento personal, que es posiblemente una de las razones para la práctica actual de este deporte, buscando asemejarlo a la práctica del Kyudo (arco tradicional japonés).

El tiro con arco apareció por primera vez en los Juegos Olímpicos de 1900, y en 1904 compitieron mujeres, convirtiéndose este en uno de los primeros deportes con participación

⁷ En la actualidad sería casi imposible, no solo por la cantidad de personas, sino por la logística y costos que implicaría.

femenina. El deporte estuvo presente también en los juegos de 1908 y 1920 y reaparece en 1972 con competencias individuales para hombres y mujeres. En 1988 se estableció la competencia por equipos, y en 1992 se realizó por primera vez la eliminación uno a uno tanto individual, como en equipos (World Archery, 2014).

La *Fédération Internationale de Tir à l'Arc* (FITA), hoy *World Archery*, se fundó el 4 de septiembre de 1931 en Lwow, Polonia por siete países: Francia, República Checa, Suecia, Polonia, Estados Unidos, Hungría e Italia, con el fin de promover y regular el tiro con arco en el mundo. Actualmente tiene más de 150 Asociaciones miembro, las cuales



Figura 5. Arco Recurvo
Fotografía: Freddy Romero en Fedearco



Figura 6. Arco Compuesto
Fotografía: Fedearco

pueden ser federaciones nacionales o asociaciones, de conformidad con los principios Olímpicos. También le apunta a enmarcar e interpretar las reglas del deporte y a hacer los arreglos necesarios para la organización de los campeonatos mundiales y otras competencias internacionales (World Archery, 2014). Es así como los campeonatos mundiales al aire libre (*Outdoor*), con arco recurvo, se realizan desde 1931, con eventos individuales y de equipos para hombres y mujeres. Este formato se mantuvo hasta 1993. En 1995, se incluyó el arco compuesto. Se

realizan también campeonatos mundiales en modalidades tales como el Tiro de Campo (*Field*)⁸, desde 1959, el Tiro Bajo Techo⁹ (*Indoor*) y el Campeonato Mundial Juvenil desde 1991. Los campeonatos mundiales se realizan cada dos años.

El tiro con arco en Colombia

La práctica comenzó en 1973 en los clubes sociales afiliados, principalmente clubes de tiro y caza de Medellín y Popayán, afiliados a la Federación Colombiana de Tiro, Caza y Pesca¹⁰. En Bogotá, inició en clubes sociales como El Rancho, con su polígono de tiro y el Club Militar, posteriormente se unieron otros clubes como el Club Los Búhos, de los profesores de la Universidad Nacional, el Club de los Petroleros y el Club de Empleados de Bavaria.



Figura 7. Los tres Echavarría con su primer arco hacia 1976 en el Club Militar
Fotografía: Archivo Familia Echavarría

Quienes practicaban tiro con arco empezaron con armas de fuego y cambiaron dados los costos asociados a estas últimas. El tiro con arco quedó asociado así a una práctica de élite debido a su desarrollo en clubes sociales y a los costos y dificultades para conseguir los equipos. Actualmente, aunque se requiere aún una inversión económica suficiente, la consecución de los equipos es más sencilla. Dentro de la actual estructura del sistema deportivo colombiano, sobre la cual se hablará más adelante, la práctica del tiro con arco es “responsabilidad” de los

⁸ El tiro de campo es una modalidad que se asemeja a una cacería. Se recorre un campo diseñado de acuerdo con especificaciones de seguridad, en el que grupos de 3 o 4 arqueros siguen la ruta. En una primera ronda, sin conocer las distancias desde donde se dispara se encuentran blancos en forma de animales (pueden ser 2D o 3D). En la segunda se conocen las distancias y los blancos son diferentes (negros con blanco y solo tres opciones de valor en los anillos del blanco – el valor máximo es 5).

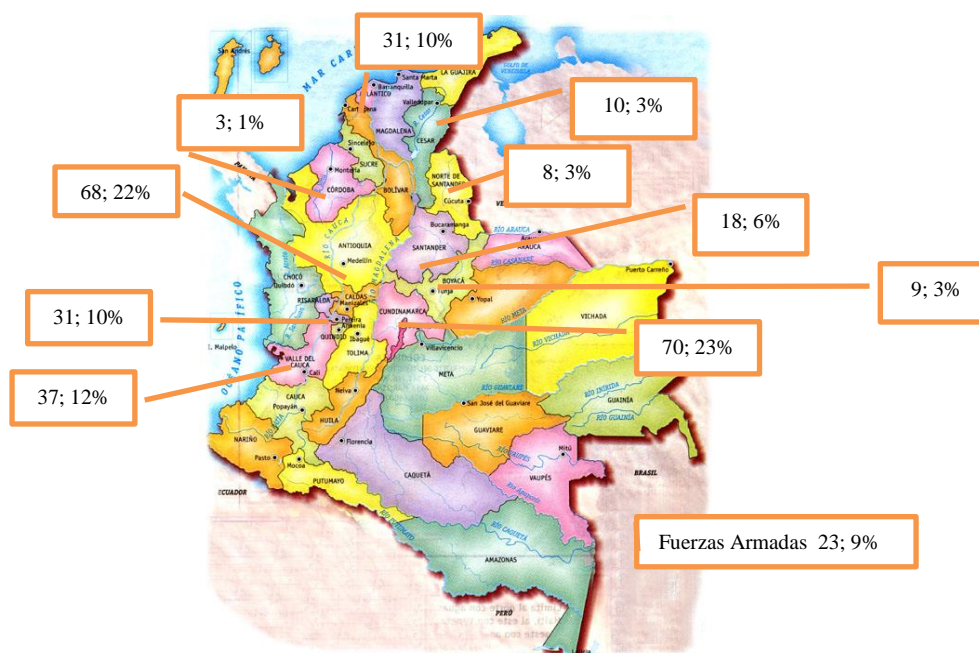
⁹ Esta modalidad se creó para poder disparar bajo techo en el invierno desde los países que tienen estaciones. Se dispara a 18 metros en un blanco de 16 cm de diámetro, que en proporción es equivalente al de 122 cm que se utiliza para 90 metros.

¹⁰ Hoy Federación Colombiana de Tiro y Caza Deportiva. La Federación nació en 1951 por iniciativa de unos socios del también naciente Club Caza Diana de Medellín. Fueron protagonistas en los orígenes del tiro con arco, además del Club Caza Diana, el Club Los Ánades también en Medellín y en Popayán el Club Junín y el Club Los Patojos.

institutos departamentales del deporte y de las ligas departamentales. La gran mayoría de clubes sociales dejaron de ser centros de práctica.

En el año 2000 se creó la Federación de Arqueros de Colombia, separando el deporte de la Federación de Tiro. La Federación de Arqueros pasó de tres a trece ligas y con siete más en proceso, lo que indica muestran el crecimiento del deporte en el país. A 2014, la Federación contaba con 309 deportistas afiliados/as (76% hombres, 24% mujeres, con las ligas de Antioquia y de Bogotá con mayor número de mujeres) distribuidos/as geográficamente como se presenta en la En cuanto a la distribución por modalidad, un 60% de los/as deportistas practican arco recurvo y el 40% arco compuesto (de aparición más reciente en el país).

Figura 8. Distribución de los/as arqueros/as en Colombia



Fuente: Fedearco
 Nota: No se tenía información de Meta y Caldas
 Elaboración propia.

Las ligas con mayor influencia (Antioquia, Valle y Bogotá) también tienen más deportistas y disputan los Juegos Nacionales. Sobresalen también las ligas de Bolívar y Risaralda, con deportistas que han sido campeones en los Juegos Nacionales e integran la selección

Colombia. Adicionalmente, tanto Risaralda como Antioquia cuentan con deportistas en altas posiciones del ranking mundial en arco compuesto femenino (1 y 5) y las dos primeras arqueras del ranking nacional en arco recurvo femenino (de Antioquia), se encuentran entre las 25 primeras del ranking mundial. Para los hombres, los tres primeros del ranking nacional son de Risaralda y Bolívar y ocupan los puestos 62, 63 y 79 en el ranking mundial.

Colombia es reconocida actualmente como un país élite en tiro con arco y aparece dentro de los tres primeros lugares de América, con buenos resultados regionales en torneos de arco y multi-deporte en América (Bolivarianos, Centro Americanos y del Caribe, Panamericanos), lo cual es notable al tratarse de un deporte 100% *amateur*.¹¹ A nivel mundial, el país tuvo participación individual en los Olímpicos de Los Ángeles en 1984¹² y Barcelona 1992,¹³ del equipo femenino en Beijing (2008) y representación individual femenina y masculina en Londres (2012). La Tabla 1 muestra la posición de los equipos nacionales en el ranking mundial

Tabla 1. Posición de los equipos nacionales en el ranking mundial (noviembre 2014)

Categoría	Posición
Recurvo Hombres	21
Recurvo Mujeres	12
Recurvo Mixto	15
Compuesto Hombres	18
Compuesto Mujeres	2
Compuesto Mixto	8

Fuente: (World Archery, 2014)

Para Sergio Font¹⁴, la democratización del tiro con arco es parte del éxito del deporte en el país:

¹¹ Práctica deportiva desinteresada en la que, según Bourdieu, se elabora una filosofía (política-aristocrática) del deporte, relacionada con la “formación de carácter” y la “voluntad de vencer” (*will to win*) de acuerdo con las reglas (*fair play*), una disposición “caballerosa” totalmente opuesta a la búsqueda vulgar de la victoria a cualquier precio (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 146).

¹² Juan Carlos Echavarría

¹³ María Victoria Echavarría

¹⁴ Actual director técnico de la World Cup Medellín, asesor y capacitador de jueces en la *World Archery y World Archery Americas*

(...) yo creo que es elitista en algunos lugares en donde la estructura nacional o del Estado así lo propicia pero hay países incluso en América, como pasó mucho tiempo en Chile, un ejemplo, en el que solo podían disparar los que tenían su arco y se lo podían comprar y el acceso a poder entrenar era en clubes privados. Si las estructuras del deporte a nivel nacional no propician ese desarrollo en otros estratos, como dirían en Colombia, se está perdiendo potencial de gente tremenda, porque uno se encuentra un arquero en potencia en cualquier lugar y si uno limita eso solo a las élites a las personas que pueden tener el acceso económico para comprar el equipamiento, entonces estamos perdiendo mucha potencialidad. Un ejemplo es Colombia que tiene arqueros en la Selección Nacional que si hubiera sido solo a nivel elitista no llegan y ellos han brillado en el deporte... yo creo que lo de las élites lo establece la estructura organizativa, lo establece la estructura deportiva pero si los países propician el acceso al deporte para personas de cualquier nivel adquisitivo yo creo que no es un deporte elitista.

Los resultados obtenidos han permitido que algunos arqueros y arqueras reciban apoyo económico de su departamento, de Coldeportes o del Comité Olímpico. Para estos/as arqueros/as, el deporte se ha convertido en su profesión o en su forma de sustento, abriendo posibilidades entre el deporte profesional y el aficionado (*amateur*). Esto se refleja en los resultados obtenidos en los campeonatos nacionales (medibles en el número de medallas) y en el ascenso en el ranking nacional (donde se encuentran principalmente deportistas de Antioquia, Risaralda y Bolívar, y Valle del Cauca y Bogotá en menor medida).

A pesar del peso de las ligas regionales, existe también un tránsito de deportistas, como en el caso de la liga de Boyacá, cuyos integrantes son en su gran mayoría de Itagüí (Antioquia), de algunos de los miembros de la liga de Bolívar que son de Medellín o Pereira, o deportistas de la liga del Cesar, que son también de Itagüí. Las causas de ese “transfuguismo” son principalmente económicas, sea por la dificultad de acceder a los beneficios de los institutos departamentales del deporte, o porque hay mejores apoyos en otro departamento (lo que se refleja principalmente en los pagos por medalla de Juegos Nacionales), o porque algunos piensan que es mejor ser “cabeza de ratón que cola de león” y prefieren ser “estrellas” en otro departamento. Igualmente, los problemas internos en las ligas han sido otra causa. Desde el punto de vista del desarrollo del deporte, estas “compras” de deportistas pueden aportar a las ligas regionales y al crecimiento de la Federación en términos del número de ligas que la conforman.

Para quienes el deporte es un hobby, una actividad alterna a sus actividades cotidianas, ha sido necesario adaptarse a las nuevas dinámicas competitivas que exige una práctica de alto nivel, tanto en el ámbito nacional como internacional en las diferentes modalidades que se practican.

Dinámicas competitivas del tiro con arco

Antes de 1992, la jornada en los Juegos Olímpicos consistía en disparar dos “Ronda FITA” de 144 flechas, 36 flechas por distancia, 4 distancias establecidas cada una¹⁵, en cuatro días (72 flechas diarias). Al final de los cuatro días, el/la ganador/a era quien tuviera mayor puntaje acumulado, siendo el máximo puntaje 1440 por Ronda (total 2880 puntos). Realmente era muy aburrido para el público (fuera de uno que otro arquero fanático equipado de un buen par de binóculos).

A partir de entonces y hasta hace poco, se disparaba una sola “Ronda FITA” en dos días (72 flechas por día), la cual funciona como ronda clasificatoria para la organizar las “pirámides” de la Ronda Individual y por equipos. A partir de 2010 (aproximadamente), la “Ronda FITA” (actualmente Ronda 1440) se dispara en un solo día¹⁶, para continuar en los días siguientes con las rondas eliminatorias individuales a 70 metros para hombres y mujeres, equipos y equipos mixtos. Sin embargo, en el resto del mundo, la ronda clasificatoria de doble 70 (2 veces 70 metros) para hombres y mujeres es la que rige todos los torneos.

La principal razón de estos cambios era el riesgo de que el deporte fuera expulsado de los Juegos Olímpicos con las implicaciones (principalmente económicas) para la Federación Internacional. Una competencia de cinco días sin “emoción” para el público, con un

¹⁵ Para hombres: 90, 70, 50 y 30 metros. Para mujeres 70, 60, 50 y 30 metros. Vemos la diferenciación por dificultad entre hombres y mujeres en la primera y segunda distancia larga.

¹⁶ La Ronda 1440 es muy valorada por las entidades departamentales y los países de Latinoamérica, porque si se premia cada distancia, el tiro con arco estaría entregando 5 medallas de oro por categoría y modalidad. Estos son los cálculos de los metodólogos deportivos y de los resultados obtenidos dependen en gran medida los recursos presupuestales para el deporte.

número muy alto de competidores, tenía un costo muy alto para la organización olímpica en aspectos como hospedaje, alimentación, logística de transporte, etc. Igualmente, el sistema de clasificación a Olímpicos se cerró, permitiendo solamente la participación de 64 hombres y 64 mujeres, con una cuota máxima de 3 arqueros y 3 arqueras por país con una exigencia de puntajes mínimos.¹⁷

Tabla 2. Variaciones en la realización de torneos de Tiro con Arco “Outdoor” – Arco Recurvo

Año	No. Días de competencia (aprox.)	No. Flechas oficiales / día	Ronda FITA	Competencia Individual	Competencia por Equipos	Competencia por Equipos Mixtos
1972-1987	5	72	2	No	No	No
1988	5	72	2	No	Si	No
1992 - 2010	5	72	1	Si	Si	No
2010 - Actual	5	144	1	Si	Si	Si
2010 - Actual	4-5	72	No	Si	Si	Si

Fuente: Elaboración propia

Para los/as deportistas, aunque la competencia de los primeros años exigía un muy buen estado físico y mental para sostenerse en los primeros lugares, la actual es más exigente en todo sentido. Exige cambios de ritmo en la disparada, pasar de disparar 6 flechas en cuatro minutos el primer día, a 3 flechas en 2 minutos en las eliminatorias individuales, o a 6 flechas en 2 minutos en la competencia de equipos (tres deportistas, 2 flechas cada uno), o 4 flechas en 80 segundos en la competencia de equipos mixtos (dos deportistas, 2 flechas cada uno).

La Ronda 1440 sigue siendo un reto personal para mejorar marcas, ya sean personales, nacionales, internacionales, donde además cada persona busca lograr la mejor clasificación para la Ronda Individual¹⁸. Por su parte, esta competencia eliminatoria requiere de un alto

¹⁷ Para los Juegos Olímpicos de Rio 2016 los mínimos exigidos en la doble 70 son: hombres 630/720 y mujeres 600/720.

¹⁸ La Ronda Individual en arco recurvo es a 70 metros. En esta ronda se realizan las competencias 1 a 1 de acuerdo con la “pirámide” que se organiza según la ronda clasificatoria. Se realiza por “sets” disparando cada arquero 3 flechas. El deportista que primero llegue a 6 puntos gana “el partido” (se consiguen 2 puntos si gana en la ronda, 1 punto si empatan y 0 si pierde) y continúa en la competencia. En arco compuesto es a 50 metros

dominio técnico y mental, ya que es un encuentro uno a uno con otro/a competidor/a. Entra en juego un aspecto de control mental que debe buscar estar en el “momento presente” de cada disparo, es decir, concentrarse en la técnica y no en el resultado, evitando “pensamientos” como “tengo que ganarle a...”, o “uyyy me tocó con la campeona” o “si pierdo, ¿estará en riesgo mi apoyo?”

Adicionalmente, las finales en competencias de alto interés para el público (Copas Mundo, Campeonato Mundial, Juegos Olímpicos, Juegos Mundiales¹⁹, entre otros) son narradas en directo y presentadas pantallas de gran formato, exigiendo un altísimo nivel de concentración y de manejo mental del arquero o arquera, para no ser afectado/a con esta parafernalia que tiene como objetivo hacer del deporte un espectáculo. Por ejemplo, la transmisión de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 fue una de las que más *rating* tuvo en Estados Unidos. Caracol TV hizo la transmisión en Colombia, y su impacto se manifestó en un incremento en el número de personas interesadas en aprender el deporte en la Escuela de la Liga de Arquería de Bogotá. Otro promotor global del tiro con arco es Hollywood, con películas y series como *Brave*, *Hunger Games*²⁰, *The Hobbit* o *Arrow*, sumando actualmente 8 millones de arqueros/as.

Así, el Campeonato Nacional de 2013 contó con la participación de 171 deportistas, siendo uno de los primeros con una alta participación en toda la historia del deporte en Colombia. Esta cifra ha seguido creciendo en los últimos dos años, de forma que el último ranking

y se disparan 5 rondas de 3 flechas y gana la persona que tenga mayor puntaje acumulado. Todas las competencias en arco recurvo son por “sets” y en compuesto por puntaje acumulado.

¹⁹ Los Juegos Mundiales (*World Games*) se realizan cada cuatro años en el año siguiente a los Juegos Olímpicos. Recordemos que la última edición se celebró en Cali en 2013. Son regidos por la *International World Games Association*, fundada en 1980 con el objetivo de desarrollar la popularidad de los deportes que se rigen por sus Federaciones e incrementar su importancia a través de logros deportivos, conservando los valores tradicionales del deporte. Esta asociación es “reconocida” por el Comité Olímpico Internacional, con quien firmó un memorando de entendimiento en el año 2000 para dar soporte técnico y apoyo promocional a los juegos dentro del “movimiento olímpico” (*International World Games Association (IWGA)*, 2011-2012). En estos juegos se incluyen “deportes otros” (que no participan en los Olímpicos) tales como patinaje, sumo, aikido, billar, ju jitsu, karate, canotaje, bolos, baile deportivo, squash, deportes subacuáticos, *surfing*, deportes aéreos, *softball*, balonmano, entre muchos otros. El tiro con arco participa en estos juegos con el arco compuesto en su competencia de 50 metros y el arco recurvo en la modalidad de tiro de campo.

²⁰ La protagonista de esta película fue entrenada por Khatuna Lorig arquera de Estados Unidos cinco veces olímpica (Primero por la Unión Soviética, luego por Georgia y actualmente por Estados Unidos).

nacional realizado en mayo de 2015, contó con la participación de 218 personas: ¿Es el tiro con arco un deporte de masas?²¹

A partir del 2014 se empezarían a implementar otros cambios con miras a que los eventos regionales de 2015 (como por ejemplo los Juegos Panamericanos), sean tan visibles como los Juegos Olímpicos. Esto significa que no se llevará a cabo la Ronda 1440, sino una ronda de clasificación similar a la de estos juegos (2 rondas de 36 flechas a 70 metros, para hombres y mujeres de arco recurvo): ¿Por qué hacer más difícil la competencia? ¿Por qué la espectacularización del deporte? ¿Por qué el reto de mejorar permanentemente las marcas personales? ¿Por qué buscar el tiro perfecto? Las respuestas pueden ir desde la misma economía del deporte desde el nivel institucional internacional, pasando por el mejoramiento permanente de la tecnología de los equipos, hasta el simple gusto del deportista por el deporte y el reto cada vez mayor que implica hacer el mayor número de “tiros perfectos”. Esto es lo que he querido investigar con este proyecto, cómo las personas consiguen sus objetivos deportivos, cómo construyen su corporalidad y su subjetividad.

Esta breve reseña del deporte muestra los cambios que ha sufrido y apunta a algunas implicaciones tecnológicas en los equipos utilizados, a la emergencia de diferentes modalidades, la dinamización de las reglas para las competencias para una mayor visibilización del deporte en los medios de comunicación, la comercialización artículos deportivos y de productos y patrocinios para deportistas y federaciones nacionales.

²¹ Cada vez es más difícil y costosa la organización de un evento por el espacio que se requiere, la logística del número de portablancos requeridos, el número de jueces, de “planilleros”, y de apoyo en estadística para tener resultados casi al momento.

3. El sistema deportivo: “Deporte local – Deporte global”

Deporte y nación

De acuerdo con Bourdieu, un campo es un espacio potencial donde se debaten o se implementan cambios y al igual que en otros como las artes, el económico, el religioso, o el deportivo, es un espacio de fuerzas potenciales y activas, y es también un campo de luchas en el que se busca preservar o transformar la configuración de esas fuerzas. Los/as ocupantes de dichos campos, desde sus posiciones, intentan salvaguardar o mejorar su posición en imponer el principio de jerarquización más favorable a sus propios productos (Bourdieu & Wacquant, 1995, pág. 68).

Es así como en el campo deportivo está en juego “el monopolio para imponer la definición legítima de la actividad deportiva y de su función legítima”: el deporte *amateur* contra el profesional, el deporte práctica contra el deporte espectáculo, el deporte de élite (distinguido) y el deporte de masas (popular). Igualmente, en las “luchas por la definición del *cuerpo legítimo* y del *uso legítimo del cuerpo*” se oponen además de los deportistas de alto nivel, dirigentes, entrenadores, preparadores físicos, los comerciantes de bienes y servicios deportivos; los moralistas, los médicos higienistas, los educadores (consejeros, dietistas...), los “árbitros de la elegancia y el buen gusto” (modistos...). Entre las luchas por la imposición de la definición legítima del uso del cuerpo en el deporte está la de definición de ejercicios legítimos, según los profesores de gimnasia (pedagógica) y los médicos (científica), “vinculados a dos especies de *capital específico*”; o la oposición entre dos filosofías antagónicas del uso del cuerpo, una más bien ascética (que implica la “educación” física, la anti-fisis, lo contranatural) y la otra hedonista, orientada hacia la “naturaleza, la fisis, reduciendo la cultura del cuerpo, la educación física, a una especie de ‘naturalidad’ o de vuelta a la ‘naturalidad’, como es hoy en día la expresión corporal, que enseña a desaprender las disciplinas y las contenciones inútiles impuestas, entre otras por la gimnasia común y corriente”. Esa orientación hacia un polo u otro depende en buena parte

de “del estado en que se encuentra la relación de fuerzas entre las fracciones de la clase dominante y entre las clases sociales en el campo de las luchas por la definición del cuerpo legítimo y de los usos legítimos del cuerpo” (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 148).

Bourdieu “conversa” con Norbert Elias, especificando que la práctica deportiva se diferencia de los juegos. Para Bourdieu, los deportes propiamente dichos surgen paralelamente a la constitución de un campo de “productos deportivos”, entendidos como el universo de las prácticas y consumos deportivos disponibles y socialmente aceptables en un momento determinado (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 142); mientras que para Elias, el nacimiento del deporte estaba relacionado con los cambios concretos en la estructura de poder de la sociedad en general, con el apaciguamiento de los ciclos de violencia, y específicamente en Inglaterra, con la relación existente entre el desarrollo de la estructura de poder en el siglo XVIII (formación del gobierno parlamentario) y el desarrollo de “pasatiempos”²² que adquirieron las características de deportes (con una aristocracia más o menos independiente del poder del rey) (Eliás & Dunning, 1992 [1986], págs. 43-48).

Para responder a la pregunta sobre la relación entre Estado, nación y deporte, Jorge Humberto Ruiz Patiño sigue el método de la sociología figuracional de Elias según el cual “una acción no responde a la intención deliberada de un agente social o político, colectivo o individual, sino a la conexión de una serie de planes y acciones que producen un desarrollo no planeado de las situaciones”. De acuerdo con lo anterior, “la inclusión del deporte en un proyecto de Estado no correspondería a una decisión de los agentes estatales sino que sería consecuencia de la interdependencia de un número significativo de elementos en un periodo específico de la historia colombiana” (Ruiz Patiño, 2010, pág. 23). Dentro de estos elementos, en el periodo analizado por el Ruiz Patiño (principios del siglo XX), se encuentran el reconocimiento y la identidad de la nueva burguesía nacional a través de la práctica deportiva en los clubes sociales, las prácticas físicas apropiadas por la escuela y el Estado, el debate de 1929 sobre la degeneración de la raza, y la formación del campo deportivo y su relación con la política de Estado (Ruiz Patiño, 2010, págs. 24-25).

²² El cricket, la cacería del zorro, las carreras de caballos, el fútbol (*soccer*), el rugby y el tenis.

Para Ruiz Patiño “el deporte no constituyó en sí mismo un instrumento biopolítico, sino que su consideración como tal respondió al desarrollo de diferentes procesos que se interrelacionaron entre sí y que permitieron que las prácticas deportivas fueran consideradas como un elemento útil para gobernar la población” (Ruiz Patiño, 2010, pág. 131). El autor rastreó en archivos de prensa escrita elementos del proceso de construcción de nación en relación al fenómeno deportivo. Igualmente, considera que los estudios sobre deporte

permiten comprender formas ocultas, menos visibles o menos estudiadas, por su carácter marginal, de construcción de nación y de las subjetividades políticas, ya que generalmente estos temas se piensan desde las formas hegemónicas de la política y la economía, pero muy pocas desde las configuraciones más particulares de la cultura subyacentes a los procesos constitutivos de nación. Esto además permite afianzar la idea de que la nación no es un proceso homogéneo y lineal desarrollado únicamente desde el Estado sino que se encuentra cruzado por diversas fracturas, exclusiones, contradicciones e interdependencias, en las cuales se inserta el deporte y, en general, todas las prácticas sociales que no han sido auscultadas por la implacable lupa de las ciencias sociales (Ruiz Patiño, 2010, pág. 132).

En relación con estos conceptos, y de acuerdo con que la construcción de nación es un proceso en el que se cruzan muchísimas variables, considero, como veremos más adelante, que en la actualidad el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre se constituyen como elementos de control biopolítico desde el Estado.

Adicionalmente, en los últimos años, las participaciones exitosas en Juegos Olímpicos y en otras competencias de “alto nivel”, y la participación de “mi selección” en el último Campeonato Mundial de Fútbol, cuyos protagonistas son considerados desde el mismo Estado como “héroes”, han reivindicado la importancia nacional del deporte. Ya no es algo que “pasa” o se diluye apenas se terminan los eventos. De acuerdo con directivos de Coldeportes, el deporte genera el 65% de las “buenas” noticias en el país. Y es cierto que en general los motivos de alegría y orgullo de los/as colombianos/as que proceden de los deportes (sin olvidar las artes, las letras o la ciencia), cumpliendo un papel central en la autoestima y la autoimagen de los pueblos y las naciones. Pero en Colombia existe una constante en esta historia, y es que los más grandes deportistas colombianos han sido en

deportes individuales (ciclismo, tiro, atletismo, taekwondo, judo, tiro con arco, levantamiento de pesas, gimnasia...). “Los deportes colectivos han brindado alegrías, pero no grandes victorias; pasiones, pero jamás llegan, en modo alguno, a los honores de muchos deportes individuales” (Maldonado, 2014).

En varias entrevistas pregunté si el deporte construye nación. Las respuestas fueron en general positivas, aunque con diferentes enfoques. Por ejemplo, Sergio Font dijo:

(...) yo creo que ayuda, yo creo que la construcción de la nación se ve desde dos puntos de vista: desde la nación en lo interno y desde la visibilidad de la nación hacia afuera. Creo que el deporte ayuda a construir la nación desde el punto de vista interno cuando el pueblo se siente identificado con sus deportistas y en la manera cuando llegan los Juegos Olímpicos un gran porcentaje de la población no deja de ver la televisión para ver a sus deportistas compitiendo a nivel internacional en Juegos Panamericanos, Juegos Olímpicos y eso hace que haya un sentimiento de patriotismo y de nacionalidad que se va formando en las personas a partir de que ve la bandera de su país que la izan en una premiación y escuchan su himno que lo tocan en un evento internacional, eso no solamente lo sienten los deportistas, eso lo siente también la persona normal de su casa, el público (...) creo además que ayuda a construir nación desde el punto de vista de la integración interna (Font, 2014, págs. 4-5).

Por otra parte, el entrenador de Bogotá entre 2012 y 2014, Alirio Durán entiende la construcción de nación en conexión con cierta noción de “desarrollo”:

(...) el deporte es una bandera como para decir “mira este es el nivel de desarrollo que yo tengo” y los países socialistas se esmeraban en demostrar eso aunque sea una cortina de humo allá, aunque sea una fachada se esmeraban de que si había un buen nivel deportivo y era una manera de decir que había un buen nivel de vida en su país [...] (Durán, 2014, pág. 10).

En la historia del deporte vimos como a través del poderío deportivo, por ejemplo en Juegos Olímpicos, países como la Unión Soviética, Alemania Oriental y Cuba entre otros, hacían propaganda de su sistema político versus el sistema capitalista representado por Estados Unidos. Sin embargo, durante esos juegos se presentaban casos de asilo político de deportistas en el país sede. Un ejemplo que nos tocó directamente fue el de un entrenador cubano que no quiso regresar a su país cuando terminó su contrato y se quedó de forma

ilegal en Colombia. También hemos vivido situaciones en que los/as arqueros/as de Cuba nos ofrecen (por “debajo de cuerda”) tabacos o sus uniformes en venta para poder llevar dinero o poder hacer compras en Colombia, demostrando que su nivel de vida no es como el que quiere mostrar el Estado.

Por otra parte, los juegos multi-deporte se “han convertido en una de las formas de medir la fuerza relativa de las naciones, es decir, en una apuesta política” (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 150). El número de medallas obtenidas en este tipo de juegos es una demostración del desarrollo deportivo de las naciones, pero a la vez, como comentó Sergio Font, “también te da un reconocimiento a nivel internacional. El hecho de que el deporte tenga determinados resultados a nivel internacional hace que el país sea visto desde afuera de manera diferente (...) Colombia últimamente ha tenido más reconocimiento en el deporte nuestro porque ha tenido resultados, porque ya no es la última de la lista” (Font, 2014, págs. 4-5).

Es así como el editorial del periódico El Tiempo, titulado “El oro colombiano” dice que “si ha habido algo que redima a Colombia en los últimos años, algo que la llene de orgullo y le pruebe al país que no solo suceden aquí las malas noticias y las violencias, ha sido el trabajo incansable y fructífero de sus deportistas”. Este editorial, además de celebrar los triunfos que se han venido presentando desde Londres 2012²³, el mundial de fútbol 2014, el segundo lugar de Nairo Quintana en el Tour de Francia y los recientes Juegos Panamericanos 2015, comenta que éstos son fruto del trabajo realizado por las federaciones nacionales con el apoyo del Estado, y del “cambio profundo en las nuevas generaciones de colombianos, que hace que nuestros atletas solo vean un obstáculo entre ellos y el primer lugar: el trabajo duro”. Y añade que, aunque “hubo decepciones, cada vez es más claro lo que pueden hacer los deportistas nacionales de los tiempos que corren, y se ha llegado a

²³ Esto es algo que se ha visto en el deporte colombiano en general. Colombia ha mejorado su participación en las competencias que hacen parte del ciclo olímpico: Londres 2012, el quinto país de América (después de Estados Unidos, Cuba, Brasil y Canadá), primer lugar en Juegos Bolivarianos 2013 por primera vez, segundo en Juegos Suramericanos 2014 después de Brasil, tercero en Centroamericanos y del Caribe 2014 después de Cuba y México; y también quintos en los Juegos Panamericanos 2015 por encima de México. Estos resultados han sido reconocidos por otros países y por medio de programas de cooperación Coldeportes adelanta asesorías para aportar al desarrollo de los sistemas deportivos de otros países de Latinoamérica y realiza intercambios deportivos con países como Francia, México o India (Coldeportes, 2015).

esperar de ellos el orgullo que la guerra y la política irresponsable suelen arrebatarse a la ciudadanía”. Confirma que en los últimos tiempos se ha dicho que “el deporte nos devuelve el orgullo de ser colombianos” y que el caso de Nairo es un “ejemplo perfecto de la fuerza que puede sacar adelante a una nación” (El Tiempo, 2015).

El sistema deportivo y usos políticos del deporte

Kath Woodward confirma en su libro *Planet Sport* que la popularidad e influencia global del deporte no puede ser ignorada, ya que deporte implica, además la inversión de energía social y psíquica en la generación de sentimientos intensos que son vividos y experimentados en el cuerpo, reúne también espectadores tanto en eventos como en transmisiones de televisión o internet. El deporte divide, pero también puede ser colaborativo, es simultáneamente conflictual y democrático. En consecuencia, los eventos deportivos son tanto lugares de resistencia, como de reproducción ideológica (Woodward, 2012, pág. 2).

En consecuencia, elementos como la matriz binaria heterosexual terminan por regir también el deporte. En los Juegos Panamericanos de Puerto Rico, en 1979, fui llamada a hacer una prueba de verificación de género con el objeto de verificar que no hubiera “hombres” participando en categorías “femeninas”. Lo consideré un procedimiento muy agresivo por parte de la organización y ahora lo recuerdo como un evento traumático. Esto demuestra la hegemonía masculina, y cómo se define y moldea el género a través de pruebas genéticas en las sociedades que hacen parte del sistema deportivo. Otros criterios de clasificación o exclusión en la práctica deportiva son las características raciales, el peso del cuerpo o las habilidades (o discapacidades).

Este tipo de elementos, junto con las tecnologías para el entrenamiento, la nutrición, o intervenciones menos legítimas o legales de farmacéuticas, evidencian las desigualdades en el deporte y hacen de éste un campo interesante para la investigación social y cultural (Woodward, 2012, págs. 2-7).

Por su parte, para Bourdieu es necesario investigar sobre las condiciones sociales que han constituido ese sistema deportivo:

¿Cómo se ha ido constituyendo este cuerpo de especialistas que viven directa o indirectamente del deporte? (...) Para ser más precisos, ¿cuándo comenzó a funcionar como un *campo competitivo* en el cual se enfrentan agentes que tienen intereses específicos ligados a la posición que ocupan? (...) la historia del deporte es relativamente autónoma, y aunque está marcada por los grandes acontecimientos de la historia económica y política, tiene su propio ritmo, sus leyes de evolución y sus crisis, en pocas palabras, su cronología específica (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 143).

Adicionalmente, este autor genera una discusión no en torno al deporte, sino a la educación, afirmando que “la exaltación del deporte como dimensión de un aprendizaje de tipo novedoso que requiere una institución escolar totalmente nueva”. Es una educación “burguesa” opuesta a la definición “pequeño-burguesa y profesoral” del saber, erudición o docilidad “escolar” del liceo tipo cuartel y sus disciplinas. Es una educación “que se trata de la ‘energía’, la ‘valentía’, la ‘voluntad’, que son virtudes de ‘jefes’ (del ejército o de la empresa), y sobre todo quizá de la ‘iniciativa (privada), el ‘espíritu de empresa’”, por lo que las “virtudes” de los deportistas se asemejaban con las de los militares, ambas bajo una “moral” elaborada por la aristocracia” (Bourdieu, 1990 [1984], págs. 146-147).

Bajo este espíritu de la reforma educativa, en la que debía existir una educación balanceada para las personas que incluyera el deporte, y con el objetivo de revivir los juegos olímpicos se crea el Comité Olímpico Internacional (International Olympic Committee (IOC), 2011). Bourdieu afirma que “la definición moderna del deporte, que se asocia a menudo con el nombre de Coubertín²⁴, es parte integrante de un ‘ideal moral’, de un *ethos* que es el de las fracciones dominantes de la clase dominante y que se encuentra realizado en las grandes instituciones de enseñanza privada, destinadas ante todo a los hijos de los dirigentes de la industria privada”. Es así como el primer comité olímpico estaba conformado por un grupo de duques, condes, *lords*, “todos de rancia nobleza”. Esa moral aristocrática, elaborada y

²⁴ Barón Pierre de Coubertín, fundador del Comité Olímpico Internacional en 1894 y de los primeros Juegos Olímpicos modernos en 1896.

garantizada por aristócratas, los que componen la *self perpetuating oligarchy* de las organizaciones internacionales y nacionales, “integra” los supuestos esenciales de la moral burguesa de la empresa privada, de la iniciativa privada (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 147).

En relación con sistema deportivo en Colombia, Ruíz Patiño explora las relaciones entre los procesos de constitución del deporte, la nación y el Estado durante los primeros años del siglo pasado (de finales de la Guerra de los Mil Días a la Ley 80 sobre “educación física y deporte” de 1925). Tal ley pretendía formular un proyecto político nacional en torno al deporte, si bien muy limitado; más recientemente, la ley 181 de 1995²⁵, por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, intentó actualizar lo que el Estado “quiere” en relación con “el desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos” (Coldeportes, 2015). Esta ley crea el Sistema Nacional del Deporte, entendido como:

...el conjunto de organismos articulados entre sí, para permitir el acceso de la comunidad al deporte, a la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física, teniendo como objetivo generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en procesos de iniciación, formación, fomento y práctica del deporte, la recreación, y el aprovechamiento del tiempo libre, como contribución al desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

Hacen parte del Sistema Nacional de Deporte, el Instituto Colombiano del Deporte²⁶ como ente rector, los entes departamentales, municipales y distritales que ejerzan las funciones de fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, los organismos privados, las entidades mixtas, así como todas aquellas entidades públicas y privadas de otros sectores sociales y económicos en los aspectos que se relacionen directamente con estas actividades (Coldeportes, 2015).

²⁵ En proceso de modificación. Se adelantó un proceso consultivo durante 2013 y 2014 y el nuevo proyecto de ley ya se encuentra en el Congreso de la República.

²⁶ Actualmente Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre – COLDEPORTES. Tiene como objetivo, dentro del marco de sus competencias y de la ley, formular, adoptar, dirigir, coordinar y ejecutar la política pública, planes, programas y proyectos en materia el deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física, para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados (Coldeportes, 2014).

En esta ley se observa un mecanismo de regulación política, un procedimiento biopolítico, así como un sistema que articula y reglamenta la organización deportiva del país²⁷.

Algo similar confirma Bourdieu, quien vio en la revisión de los orígenes del deporte que el deporte no solo constituye un medio para “formar el carácter” (*to improve the character*) como era la idea en la *public school* inglesas de fines del siglo XIX, sino que éstas encontraron que era una forma de mantener ocupados a los adolescentes que tenían a su cargo y al menor costo, porque “en el campo deportivo son fáciles de vigilar, se entregan a una actividad ‘sana’ y descargan su violencia en contra de sus compañeros en lugar de hacerlo contra los edificios o alborotando en clase (...) como un medio *sumamente barato* de movilizar, ocupar y controlar a los adolescentes”. Para lograr este objetivo, el deporte “debía convertirse en un instrumento y un objeto de luchas” entre las diferentes instituciones para así “movilizar y conquistar públicamente a las masas” –ya fueran partidos, sindicatos, iglesias, la población obrera a la cual los “patrones paternalistas” ofrecieron “además de hospitales y escuelas, estadios y otras instalaciones deportivas”. Esta fue una de las claves para la divulgación del deporte y la creación de asociaciones deportivas, que se fueron organizando a través de donativos en primera instancia y que luego fueron siendo reconocidas y tuvieron ayuda de parte de los poderes públicos (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 152).

Para Woodward, el deporte es parte de un amplio terreno de gobernanza neo-liberal²⁸ y es un campo específico con sus propias características. Los cuerpos regulatorios del deporte generan sus propias versiones de este tipo de gobernanza, implicados a su vez con otros aspectos de los sistemas de gobierno que se reproducen, promulgan y se experimentan

²⁷ Decreto 1085 del 26 de mayo de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo del Deporte”

²⁸ De acuerdo con Woodward, el deporte es un gran negocio y parte de la economía global en muchos sentidos similares a otras empresas. Es sujeto de los mismos criterios de utilidad y eficiencia de las corporaciones, pero es a la vez un campo diferente por los sujetos corporalizados que participan, sus narrativas y proyectos (Woodward, 2009, pág. 79). La entrevista con Carolina Villegas, directora de proyectos de la Copa Mundo de Medellín y oficial de protocolo de la *World Archery*, opina que debemos ver el tiro con arco como una industria, “hay países que viven de la industria del fútbol”, pero el tiro con arco no es “visible” para las empresas que pueden ser potenciales patrocinadores.

dentro de ellos mismos. El deporte se distingue por las nociones de *fair play*, igualdad y justicia que resuenan con los principios subyacentes del neo-liberalismo²⁹, y es sujeto a la vez de las mismas fuerzas de mercado como cualquier empresa u organización y se estructura a sí mismo alrededor de la competencia, medida y regulada por el desempeño físico y corporal de quienes participan no solo en el deporte sino dentro de los aparatos a través de los cuales se regula el deporte. Las prácticas reguladoras incluyen el flujo de comercio y el mantenimiento del orden social mediante una gama de mecanismos (Woodward, 2009, pág. 96). Por tanto, el deporte resulta atractivo para los gobiernos neo-liberales porque ofrece oportunidades para promover la inclusión social con la promesa de un campo de juego donde todos son iguales y que lo importante es jugar de acuerdo con las normas universalmente aceptadas; ofreciendo “esperanzas” para la transformación social e integrar a las poblaciones marginadas que son objeto de política sociales de inclusión y diversidad (Woodward, 2009, pág. 71).

Así, organismos como las Naciones Unidas promueven el deporte como una de las estrategias de intervención social para “el desarrollo y la paz”:

El deporte es un lenguaje internacional. Su capacidad de entrecruzar culturas permite que los programas relacionados con el deporte ayuden a superar las barreras sociales y étnicas. En consecuencia, el deporte puede ser una poderosa herramienta poderosa para promover la paz, tanto simbólicamente a nivel mundial como de forma muy práctica en las comunidades.

El poder del deporte puede utilizarse como una herramienta para evitar los conflictos y también como un elemento para construir una paz sostenible. Cuando se aplican eficazmente, los programas deportivos promueven la integración social y fomentan la tolerancia. Estos valores básicos son los mismos que los necesarios para una paz duradera. En especial, en los entornos de post-conflicto, esto puede ayudar a reducir tensiones y generar diálogo (Naciones Unidas - Unicef, 2003, pág. 18).

El discurso de los entes rectores del deporte colombiano está completamente alineado con estos conceptos, como afirma el presidente del Comité Olímpico Colombiano:

²⁹ El neo-liberalismo propone que el bienestar humano puede avanzar más por medio de la liberación de las libertades y habilidades individuales para hacer empresa, dentro de un marco institucional caracterizado por fuertes derechos de propiedad privada, mercado libre y libre comercio. El rol del estado es crear y preservar el marco institucional apropiado para estas prácticas (Harvey, 2005, pág. 2).

La importancia social del deporte se mide por sus contribuciones al crecimiento y desarrollo personal de quienes lo practican, por el aporte que hacen las personas formadas en la férrea disciplina del deporte, por la estructuración de un tejido social más sólido y por el sentimiento de nacionalismo y sano orgullo patrio, que nos infunden nuestros atletas con sus triunfos internacionales (Comité Olímpico Colombiano, 2013, pág. 1).

Este punto de vista es compartido por los/as deportistas. Algunas de sus respuestas estaban relacionadas con que a través del deporte “se adquiere disciplina, se adquieren buenas costumbres, buenos hábitos, se aleja de los malos hábitos y eso construye sociedad, educación, se puede favorecer a que este joven, este niño, este adolescente realmente se vuelva una mejor persona... incluso, hay muchos deportistas que con eso logran sacar a su familia de la pobreza” (Sánchez, 2014, pág. 9). Por otro lado, “realmente el deporte hace de la persona una persona educada con cultura, es una persona que no va a estar pensando en hacer guerra realmente, en causar violencia, una persona que va pensar en sano, que va a pensar en su familia, que va a pensar en país, que va a pensar en la Nación, es una persona que va a estar sanamente de mente” (Usquiano, 2014, pág. 5).

Por su parte, las inversiones recientes realizadas por Coldeportes son coherentes con su función dentro del Estado y con el aporte del deporte al posconflicto:³⁰

- Infraestructura deportiva,
- Programa de convivencia y paz, para apoyar el posconflicto con el deporte
- Formación y desarrollo con actividades tales como el programa de actividad física, hábitos y estilos de vida saludables, programas de monitoreo y de capacitación, deporte social y comunitario, recreación
- Programa “Supérate” que articula educación y deporte,
- Programas y proyectos de liderazgo deportivo, que incluyen los apoyos mensuales a deportistas, incentivos a medallistas, apoyo al talento y reserva deportiva, apoyo a las “glorias del deporte” y el proyecto “Imagen Colombia”³¹,

³⁰ Notas tomadas en la rendición de cuentas de Coldeportes, por parte de su Director, el día 3 de abril de 2014.

- Control al dopaje,
- Apoyo al ciclo olímpico y paralímpico,
- Calendario único de Federaciones Deportivas Nacionales,
- Proyecto especial equipo de ciclismo.

Ahora bien, las Ligas Departamentales están afiliadas a la federación nacional y éstas están afiliadas tanto al Comité Olímpico Colombiano (miembro a su vez del Comité Olímpico Internacional), como a la federación internacional del deporte respectivo. Esto implica el pago de cuotas de sostenimiento que salen de la afiliación de los deportistas a los clubes deportivos y de éstos clubes a las ligas. Esto es el deporte asociado.

La intervención del Presidente del Comité Olímpico Colombiano en la asamblea general de marzo de 2014, en la que dicho organismo hace una rendición de cuentas ante las federaciones afiliadas, hace explícita la posición contradictoria del deporte: por un lado, los logros obtenidos en los eventos multi-deportes (Juegos Mundiales, Juegos Bolivarianos y Juegos Suramericanos), y por otro, las dificultades económicas derivadas del recorte presupuestal hecho a Coldeportes (debido tanto a la entrada en vigencia de la Ley de Garantías, como a que el presupuesto de Coldeportes para el deporte asociado no es proporcional a su desarrollo) (Comité Olímpico Colombiano, 2014, págs. 2-3).

Esto se refleja en las federaciones y su ejecución de los planes anuales. La Federación de Arqueros le presenta a Coldeportes su plan de trabajo anual para obtener recursos relacionados con el “desarrollo” del deporte, campeonatos nacionales, formación de entrenadores, formación de nuevas ligas; y al Comité Olímpico para la preparación de los deportistas para su participación en eventos internacionales – en especial los juegos multi-deporte y preparación y torneos clasificatorios para juegos panamericanos y olímpicos, siempre y cuando exista la posibilidad de lograr medallas o al menos posiciones destacadas

³¹ Recientemente Marca País Colombia publicó el artículo “5 deportistas colombianas que sacan la cara por el país”. El encabezado de la nota dice: “Desde disciplinas tan distintas como el tiro con arco, el judo o el patinaje, estas cinco atletas nacionales demuestran que Colombia pasa por su mejor momento deportivo. Un homenaje a las mujeres más pujantes de este país. ¿Quieres conocerlas?”, y presentan una pequeña reseña de Ana María Rendón.

que permitan que Colombia sea cada vez más visible y reconocida como “potencia deportiva”. También las Ligas presentan planes orientados principalmente a la participación de sus deportistas en Juegos Nacionales, aspecto prioritario para los institutos regionales de deporte, ya que los recursos presupuestales futuros dependen de las medallas obtenidas.³²

En general, los/as deportistas son ajenos/as a este sistema, ya que se debe seguir el conducto regular (sea la Federación para la relación con Coldeportes, el Comité Olímpico en el caso de integrantes de los equipos nacionales o la respectiva Liga para la relación con los institutos regionales para el caso de los/as integrantes de los equipos departamentales): “al Comité le importa el deportista como una máquina productora de medallas y no como personas que practican un deporte y que pueden hacer algo por el país” (Sánchez, 2014, pág. 7). Escuché comentarios de otros/as deportistas acerca de lo el Estado quiere: “Yo muchas veces pienso que solamente quieren resultados para nombre (...) resultados, resultados, resultados, resultados pero no más” (López M. I., 2014, pág. 4).

Están los/as deportistas que tienen más acceso al sistema, especialmente por contar con el apoyo económico y de las ciencias del deporte por parte de los organismos nacionales (Coldeportes y COC), y son aquellos/as que han logrado ganar medallas individuales en torneos de alto nivel, que han mantenido sus resultados y que tienen buenos pronósticos para torneos futuros. Los/as deportistas de este nivel cuentan normalmente con el apoyo de sus entes regionales, el cual está orientado primordialmente hacia la preparación para los Juegos Nacionales, pero paradójicamente, el apoyo económico se logra después de haber ganado medallas, no antes, como hemos visto en Bogotá, donde el tiro con arco no es un deporte que interese especialmente al ente distrital encargado del deporte.

Pero ¿dónde quedan los/as deportistas que no han llegado o no van a llegar a estos niveles? Este es uno de los puntos de inequidad que se presentan en el tiro con arco y en el deporte en general. El modelo deportivo nacional es una pirámide en cuya punta están los/as

³² Con este esquema es muy difícil planear a mediano y largo plazo, dificultando también la eventual contribución del deporte al posconflicto.

deportistas de alta competencia, pero los/as deportistas o practicantes que están en los niveles más bajos de desarrollo deportivo deben ser apoyados/as de alguna forma para que puedan “progresar”. Es ahí donde los programas desde los colegios y el trabajo de las ligas son la clave para el desarrollo de cada deporte. Si el objetivo de la liga es únicamente el alto rendimiento, las personas que no lo logran o no les interesa se retiran de la práctica; mientras que si se propone un modelo incluyente de desarrollo a largo plazo, como el canadiense,³³ las personas que no llegan al alto rendimiento se mantienen en el deporte³⁴. El tiro con arco es un deporte que permite *shoot for life* (Federation of Canadian Archers, 2008).

Los “cuerpos” regulatorios y el tiro con arco

Bourdieu argumenta cómo se hicieron autónomas las prácticas deportivas a partir de sus reglamentos, relacionados sobre todo con el *fair play*. Esta autonomía “viene acompañada por un proceso de *nacionalización*, que garantice “la existencia de un carácter previsible y calculable por encima de diferencias y particularismos”. Esto se logra a través de “la constitución de un cuerpo de reglamentos específicos y la de un cuerpo de dirigentes especializados (*governing bodies*)” investidos con el derecho de fijar las normas relativas a la participación en las competencias deportivas que ellos mismos organizan y ejercer un poder disciplinario mediante tribunales creados por ellos mismos, para que se respeten las reglas específicas que dictan. Adicionalmente, otorgan títulos deportivos y títulos de entrenadores (Bourdieu, 1990 [1984], págs. 145-146).

Como se ha mencionado, el tiro con arco, práctica que se ha ido transformando de acuerdo con todas estas dinámicas normativas, principalmente desde el año 2000 a través de la Federación de Arqueros de Colombia (*World Archery Colombia*). La Federación está afiliada a la *World Archery*, la federación internacional que rige este deporte y que tiene 153 asociaciones miembro, a la *World Archery Americas* (Confederación Panamericana de

³³ *LTAD - Long-term athlete development* (Federation of Canadian Archers, 2008)

³⁴ El problema a solucionar será, como siempre, el de los recursos.

Tiro con Arco - COPARCO) que tiene 29 países miembro y al Comité Olímpico Colombiano (49 federaciones).

La normatividad de la Federación de Arqueros de Colombia, que incluye sus estatutos, el código disciplinario, el código antidopaje, la normatividad en relación con los equipos utilizados por los deportistas, las resoluciones sobre la conformación de equipos nacionales, normatividad de la comisión técnica y de la de juzgamiento, busca “organizar” la práctica deportiva. Adicionalmente, dentro de la normativa nacional se consideran las normas de la *World Archery* y el código mundial antidopaje de la WADA. Dentro de la Federación hay *cuerpos regulatorios* de carácter local como las Ligas Departamentales y los Clubes Deportivos, y sus patrocinadores o socios, investidos de poder a través de los reglamentos y normas que deben ser cumplidas por los deportistas afiliados o patrocinados, entrenadores, jueces y directivos.

La Agencia Mundial Anti-dopaje WADA-AMA (*World Anti-Doping Agency*), creada en 1999 bajo la iniciativa del Comité Olímpico Internacional³⁵ con el apoyo y participación de organizaciones intergubernamentales, gobiernos, autoridades públicas y otros organismos públicos y privados que luchan el dopaje en el deporte, es independiente de todos estos organismos. Su objetivo es darle coherencia a las políticas y normas antidopaje dentro de las organizaciones deportivas y los gobiernos de todo el mundo y liderar un movimiento mundial por el deporte libre de doping (WADA-AMA, 2015). Este es uno de los puntos en los que se busca la “equidad” y el “juego limpio” en el deporte.

Por otra parte, están los reglamentos y el código de ética para la práctica del deporte, institucionalizados por la *World Archery*; al igual que los diferentes manuales para la enseñanza del tiro con arco en los niveles básicos e intermedio, libros de medicina y ciencia deportiva aplicada a este deporte. Estos manuales tienen como objetivo estandarizar en cierta forma la práctica del deporte, buscando por una parte hacerla bio-mecánicamente correcta para el cuerpo del deportista para evitar lesiones y mantener la “elegancia” que ha

³⁵ La causa para que el COI citara a un congreso sobre dopaje se debió a varios eventos detectados durante el Tour de France en 1998. De este congreso se creó la WADA.

caracterizado el deporte y por otro lado, a través de cursos específicos, certificar a los entrenadores.

Los manuales de tiro con arco tienen impresa la técnica que utilizan quienes los escriben. Es así como los manuales de la *World Archery* son elaborados bajo la supervisión del comité de entrenadores, cuyos miembros son de diferentes países, y se sigue la técnica coreana del coach Hyung Tak Kim. Por otra parte, en Estados Unidos se trabaja con la técnica de su entrenador nacional (también coreano KiSik Lee), que tiene algunas diferencias con la técnica propuesta desde la Federación Internacional y que lleva desde 2006 implementándola en ese país a través de un Sistema Nacional de Entrenamiento que forma, califica y certifica entrenadores en este método de entrenamiento.

El tiro con arco: el rol del/la entrenador/a

Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Francia y España habían mantenido la hegemonía en el tiro con arco. Esto cambió totalmente con la llegada de Corea a la escena hacia los años 80, cuando los entrenadores coreanos comenzaron a difundir su técnica y su método de entrenamiento.³⁶ Colombia fue uno de los países que se lanzó al cambio³⁷, al igual que México, Estados Unidos y Brasil –países que ahora lideran el deporte en el continente. Para Colombia, esto es resultado del trabajo y el aprendizaje logrado entre 2007 y 2012 con tres de estos entrenadores.

El método coreano es muy fuerte y estricto. Esto generó algunos problemas en Colombia. Había, en primer lugar, problemas de comunicación (que se hacía en un inglés precario); segundo, el sistema de contratación de los entrenadores, que se realiza por intermedio del Comité Olímpico, se hace por periodos de un año o menos, debiendo descontar sus gastos de vivienda y alimentación, visas y seguridad social; finalmente, la disciplina implicaba trabajo de 8:00 – 12:00 y de 2:00 a 6:00, incluyendo preparación física, con planes de

³⁶ Para los juegos de Londres, once de los cuarenta países que participaron (sin contar Corea) tenían entrenador coreano (Kim, 2014, pág. 39).

³⁷ Durante los primeros 5 años de la Federación se tuvieron entrenadores cubanos.

entrenamiento concretos para cada día, a lo que no estaban muy acostumbrados/as los/as deportistas. Otros aspectos incluían cuestiones culturales y de empatía con los/as deportistas.³⁸

Adicionalmente, y viendo en retrospectiva, un posible problema de los entrenadores coreanos en Colombia, es que no eran expertos en corregir errores técnicos que teníamos o tenemos los/as arqueros/as (en Corea los niños/as aprenden la técnica perfecta en las escuelas y colegios), sino en enseñar a entrenar y a competir a arqueros/as ya formados y subir su nivel con su sistema de entrenamiento.

Ya había comentado que en el deporte hay inequidades, no solo por el apoyo que se recibe de los entes responsables por el deporte en los departamentos, sino porque no todos los/as arqueros/as tenían acceso al entrenador coreano (*head coach*). Ellos eran los entrenadores para los/as arqueros/as de selección y pre-selección, es decir, dieciséis deportistas entre mujeres y hombres. Además, muy pocos entrenadores locales trabajaron con ellos/as, ya fuera por el tema de comunicación o por falta de interés. Antioquia fue la liga más beneficiada ya que, al compartir cancha con la federación, los/as entrenadores/as y deportistas podían aprovechar para interactuar mucho más con ellos.

En algunas entrevistas indagué acerca de la relación arquero/a-entrenador/a y el “sistema” de entrenamiento. Se puede concluir de las respuestas que cada relación es diferente (así considero que debe ser), ya que el trabajo del entrenador es “personalizado” de acuerdo con el nivel y el estilo de entrenamiento que más se adecúe a cada uno/a. Es así como las deportistas de alto rendimiento entrevistadas tienen una relación diferente con su entrenador. Ana María confirma tener una muy buena relación,

porque me conoce desde que inicié en el deporte, entonces no solo me conoce como deportista sino como persona y eso ha ayudado muchísimo a subir de nivel porque puede que él no sepa muchísimo o no sepa tantas cosas como un entrenador extranjero o un entrenador mundial ,pero es muy abierto e investiga mucho, pregunta... y puedes

³⁸ Debido a la falta de entendimiento entre el equipo femenino mayor y el entrenador nacional coreano, se entró en una crisis que requirió la intervención del Comité Olímpico. Este tema se desarrolla más adelante.

conversar con él, la conversación, poner como en debate si hacemos ese cambio o no, o sea no es una orden... ha sido muy chévere, con él ha sido la mejor relación que he tenido como entrenador-deportista (Rendón, 2014, pág. 4).

Adicionalmente, tiene un plan de entrenamiento que conoce y debe enviar al Comité Olímpico cada año, por ser deportista apoyada de Indeportes y del Comité (...) “claro lo conozco, lo tengo anual y sé cuáles son mis objetivos e inclusive cuando él tiene un objetivo, yo tengo uno más alto personal; si él me pone a dispar en tres flechas disparar 28, mi objetivo es 29... entonces sí lo conozco por eso mismo, para poder exigirme mucho más yo, de lo que me piden” (Rendón, 2014, pág. 4).

Por su parte, Natalia Sánchez tiene otro punto de vista. Considera que “debe ser tan buena que no sea tan íntima, porque debe ser una relación primero muy empática donde hay un muy buen entendimiento para que los objetivos realmente sean como acordes, que el objetivo que tenga el deportista sea igual que el que el entrenador tiene para el deportista porque o sí no van en líneas opuestas”. Por otra parte, considera que no debe sobrepasar los límites hasta la amistad,

porque debe haber una camaradería y debe haber como un tipo de juego y de compichería y toda la cosa, pero sin perder ese respeto, porque es importante tener una persona que te mande y que te deje instrucciones claras y que se mantenga ese respeto por esa figura de autoridad... pero tampoco llegar al punto de dependencia, donde se dependa completamente del entrenador que es algo que hoy, todavía, estoy aprendiendo como deportista; siempre he sido muy dependiente de mi entrenador, a debo hacer, que me esté recordando todo el tiempo “tu disparo debe ser así, Nati cuida esto, Nati cuida aquello”... Ahora estoy logrando desligarme y destetarme de ese tema porque es bien importante (Sánchez, 2014, págs. 4-5).

De acuerdo con esta arquera, el trabajo con el entrenador en este nivel es más de cuidado de los detalles, es aprender a percibirlos, aprender a que el deportista tenga la sensación de cuándo su disparo fue bueno, cuándo fue malo, cuándo hubo algo diferente en su ejecución y eso se vio reflejado en el resultado (...) “al punto donde estamos en este momento es una comunicación bidireccional es decir ‘siento esto’, ‘¿qué pasa?’ o ‘revisa esto que estás

haciendo a ver como lo sientes'. Entonces es muy de dar y recibir para poder construir realmente cómo es la ejecución perfecta para esa persona” (Sánchez, 2014, pág. 5).

Natalia dice no conocer su plan de entrenamiento. Comenta que con los entrenadores que tuvo mayor conocimiento del planes fue con los cubanos, quienes pasaban una hoja que era “como una chorrera como de diez metros con todo el plan que yo creo que era hecho de la manera convencional que ya no sé cómo es que se llama...”. Con los entrenadores coreanos nunca escribió un plan de entrenamiento, ya que ellos tenían muy claro que se debía hacer y lo decían al inicio de cada jornada de entrenamiento: “haga tantas flechas a tal distancia” “haga tantas flechas a otra”; pero nunca vio un plan de entrenamiento estricto,” pero si se le veía una continuidad al trabajo y al proceso, lo mismo que se ve ahora con unos trabajos de mayor intensidad unos días, otros días de mayor volumen, otros días de volumen con intensidad. Entonces sí se tiene más no lo conozco muy bien escrito” (Sánchez, 2014, pág. 5).

Para Daniel Pineda, arquero número uno de Colombia, la relación con el entrenador Kim siempre fue buena “no tuve ningún problema, me parecía un excelente entrenador, me subió el nivel (...) después de eso yo creo que ya se quedó el proceso interrumpido porque ya son dos años sin entrenador, ahora que llegó el otro nuevo. (...) pero Kim me gustaba mucho como entrenador, sabía mucho, aunque era muy complicado como te decía, pero son cosas de manejar” (Pineda & Pila, 2014).

Sara López, campeona nacional y mundial, comenta sobre la relación con su entrenador, el venezolano Heber Mantilla,

Antes estábamos con Edward y la relación era más que todo deportiva, no se metía en nada personal. Heber llegó hace un año y más que entrenador es como amigo, es como otro papá y nos quiere mucho, se enfoca también en lo psicológico digamos en las relaciones con mi familia por ejemplo si yo estoy mal con las relaciones en mi familia él me dice “olvídate de esto, enfócate en disparar bien”. Se enfoca mucho en todos, nos ayuda, nos cuida; se preocupa por nuestro bienestar mucho, no solamente en disparar si no si estamos bien de salud, si estamos bien emocionalmente y nos ha querido mucho. Él ha hecho que nos tratemos todos como familia porque antes me acuerdo que antes yo tenía problemas con el resto del equipo porque yo era la única

niña entonces me veían como la consentida, pero ya la cosa ha cambiado y ya nos tratan bien a todos y hemos mejorado mucho la relación en todo el equipo en general. Nuestro entrenador antiguo nos decía “yo entreno solo a los grandes y los pequeños están en la escuela entonces cuando ellos pasen a ser mejores yo los entreno”. Heber se enfoca en todos, nos da prioridad a todos por igual, no es que como Camilo y yo somos campeones del mundo entonces somos los favoritos, él se enfoca mucho en los pequeños y los trata muy bien y hace que ellos nos vean como un ejemplo...que tomen cosas buenas de nosotros y lo apliquen a sus vidas y así todos hemos mejorado muchísimo (López S. , 2014, pág. 3).

Para otros/as arqueros/as en desarrollo la relación con el entrenador es “de mucha comprensión” (López M. I., 2014, pág. 3); o “y creo que él hizo que yo amara este deporte” (Morales, 2014, pág. 3); o “bien, normal, el hombre es muy abierto a cualquier sugerencia que uno tenga y confío en él” (Gamboa, 2014, pág. 2); “buenísima” (Romero, 2014, pág. 3); “muy buena y nos entendemos muy bien. Trabajamos mucho la parte mental y en la parte técnica o cualquier cosa di yo tengo una duda y él me dice ‘vamos a trabajar en eso, veamos cuál es problema’” (Valdez, 2014); “sufrí mucho porque también mi papá ahí atrás regañando...si, mi papá también es muy estresante (...) como que uno hace 1000 y él ‘Ay, no’” (Echavarría Guarín, 2014, pág. 5).

En 2012, se dejó de contratar entrenadores coreanos en Colombia, pero muchas personas (entre las que me incluyo) recibieron este entrenamiento, que fue uno de los aportes más importantes al tiro con arco en el país. El actual entrenador nacional es inglés, y trabaja con la técnica y estilo coreano, adaptado a “occidente”, lo que ha facilitado la comunicación y la transmisión de conocimiento a los entrenadores de las regiones.

Sin embargo, el problema más grave en la actualidad es la brecha que existe en puntajes entre los/as deportistas de los equipos nacionales (élite) y el resto de arqueros/as (alrededor de 280 deportistas). A este respecto, Woodward afirma que los debates de igualdad dentro de la teoría política neo-liberal contemporánea y la definición de políticas impactan considerablemente el deporte. La noción de igualdad de oportunidades de la teoría igualitaria liberal, es problemática en diferentes sentidos: ¿Qué tipo de oportunidades? ¿Cómo se ofrecen estas oportunidades a la gente, y qué sucede con aquellos que no pueden

hacer nada con las oportunidades ofrecidas? Dentro del deporte competitivo, la meritocracia es una forma, aunque puede ser contraproducente en términos ya que restringe la participación en la actividad deportiva. Este sistema lleva a desigualdades mayores dentro del deporte, con una élite exitosa y un grupo de personas en desventaja, quienes pueden ser catalogadas como víctimas de su propia falta de habilidad (Woodward, 2009, pág. 79). Este fue el problema que trabajé en el curso ICECP, tomando como variable el/la entrenador/a como parte de la solución en la reducción de las diferencias en desempeño de los/as deportistas.

Para el desarrollo de este proyecto adelanté las siguientes actividades de campo: una “clínica” para trece arqueros/as; una encuesta a dieciséis deportistas acerca de su sistema de entrenamiento, su relación y aporte del entrenador, sus razones para practicar el tiro con arco; seguimiento de *performance* a doce arqueros/as en competencias nacionales del año



Figura 10. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos logísticos - Gimnasio Moderno – Marzo 2015 - Fotografía: Neil Carvajal



Figura 9. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos teóricos - Gimnasio Moderno – Marzo 2015 Fotografía: Neil Carvajal

2014

mediando la reducción o incremento de la brecha entre su puntaje y la marca nacional; el diseño de un sistema estándar de entrenamiento y la ruta de desarrollo de los entrenadores; la evaluación de once programas educativos para entrenadores en cinco instituciones de educación superior; y finalmente y tal vez lo más importante el diseño e implementación de

un curso de formación de entrenadores en el participaron diecisiete personas con diferentes perfiles (arqueros/as, profesores/as de educación física, monitores/as de tiro con arco, dueño de una “escuela” de tiro con arco, entrenadores que habían realizado los cursos nivel 1 y nivel 3 de la *World Archery*).

Los resultados fueron interesantes desde los puntos de vista deportivo y académico. En



Figura 12. Curso para monitores/as y entrenadores/as Aspectos prácticos - Gimnasio Moderno – Marzo 2015
Fotografía: Neil Carvajal

general se comprobó que es importante tener un “buen entrenador”³⁹; que una buena parte del desempeño del arquero o arquera depende del entrenador y su sistema de entrenamiento; que a los arqueros/as les falta mucho conocimiento técnico y de su equipo; pero, principalmente en el curso para monitores/as y entrenadores/as hubo más de un resultado sorprendente en la evaluación de conocimiento realizada, que

por demás era la primera vez que se realizaba en Colombia: la mayoría de las mejores

“notas” las tuvieron los arqueros/as, de los dos entrenadores que habían participado en cursos de la *World Archery*, uno pasó “raspando” y el otro se “rajó”, profesores de educación física no pasaron. Las causas probables que consideré para estos resultados fueron varias: (i) el examen era sencillo siempre y cuando la persona haya disparado arco (lo que comprueba mi teoría de que para ser entrenador hay que ser o haber



Figura 11. Curso para monitores/as y entrenadores/as Evaluación - Gimnasio Moderno – Marzo 2015
Fotografía: Archivo MV. Echavarría

sido arquero de un nivel competitivo alto); (ii) no les interesó, (iii) no entendieron debido también a que gran parte del curso fue en inglés dictada por el *head coach* y traducida por mí; (iv) no les interesa cambiar su sistema de entrenamiento o aprender nuevas cosas; (vi) pero lo que me generó preocupación fueron algunos “indicadores” acerca de nivel educativo

³⁹ La “definición” de un buen entrenador no es solo por los resultados que hayan obtenido sus deportistas, sino por su manejo “profesional” -integral e íntegro- del sistema deportivo dentro del cual se mueve (aspectos técnicos, administrativos, relaciones con los entes directivos, padres de familia, deportistas, estilo y método de entrenamiento, ética, compromiso con sus deportistas y entidades contratantes, etc.).

desde la educación básica hasta la de “profesionales” del deporte de un número representativo de las personas que se desempeñan actualmente como entrenadores⁴⁰.

Para reducir la diferencia en puntajes entre los/as arqueros/as y que haya más equidad en la competencia, debe haber también equidad en la formación de los/as monitores/as y entrenadores/as, para que haya nivelación, no solo en conocimientos técnicos, sino en la filosofía y método de entrenamiento. Con esto se busca también garantizarle a los/as practicantes de tiro con arco, especialmente en sus inicios, las bases “correctas” del deporte y evitarles así un camino largo y tortuoso en su aprendizaje y desarrollo como arqueros/as.

¿Es el tiro con arco un deporte elitista?

De acuerdo con Bourdieu, el deporte sigue enmarcado por sus orígenes. Como se mencionó anteriormente, aunque viene de la ideología aristocrática que piensa el deporte como una actividad “desinteresada y gratuita”, el autor afirma que “la práctica de deportes como el tenis, la equitación, los yates y el golf tiene ‘interés’ no solo por su origen, sino también en parte por las *ganancias de distinción* que procura” (Bourdieu, 1990 [1984], pág. 149).

Aunque el tiro con arco surge en clubes sociales en Colombia, en la actualidad se practica en los institutos departamentales, en trabajo conjunto con las ligas departamentales, conformadas a su vez por clubes⁴¹. Normalmente estas ligas tienen una escuela para iniciarse en esta práctica deportiva. Sin embargo, y a pesar de la emergencia de estas escuelas, se requiere de cierta capacidad económica para contar con un buen equipo y poder

⁴⁰ La profesión de entrenador no es una de las más reconocidas en Colombia. Veo que algunos de estos entrenadores encuentran en el tiro con arco un “desvare” para su situación económica. Son contratados como entrenadores por los entes departamentales por tener un diploma de educación superior en deporte, educación física o entrenamiento deportivo; pero no han tenido –casi o ningún- contacto con este deporte. En el análisis de los once programas de educación superior para la formación técnica, tecnológica, profesional o de posgrado en educación física, profesional del deporte o entrenamiento deportivo, encontré algunas falencias al compararlos con el curso que hice en Estados Unidos, especialmente en lo relacionado con la estilos, filosofía y ética del entrenamiento, aspectos administrativos, de mercadeo y relaciones públicas, el uso de la tecnología en los deportes, entre algunas otras.

⁴¹ Son clubes conformados básicamente para cumplir la normatividad, aunque un club social también puede estar afiliado a la liga.

reemplazar algunos elementos, como las flechas: “no es⁴² por ser elitista pero uno tiene que tener billete para poder meterse en tiro con arco, no es por discriminar, pero usted tiene que meterle plata a esto y si le cuesta a uno. Un caso es Aura, Aura entrenaba a unos pelados del Distrito y cuando les tocó meter plata, les quitaron el apoyo y quedaron en nada⁴³” (Romero, 2014).

Definitivamente es cierto que se requiere de cierta capacidad económica para mantenerse activo en el tiro con arco, debido al desgaste principalmente de las flechas y en algunas ocasiones de los brazos del arco. Desde hace algunos años un buen número de personas que actualmente hacen parte del equipo nacional son patrocinadas por empresas productoras de equipo e implementos (arcos –*Hoyt* y *Win&Win*, flechas - *Easton*, miras - *Shibuya*, plumas – *Eli Vanes*, accesorios en general, como por ejemplo gafas de sol). Algunos estos patrocinios han sido conseguidos por los mismos arqueros/as. El hecho de contar permanentemente con uno o dos equipos completos, sin haberlos tenido que comprar, es una ventaja sobre el resto de arquero/as. Tener suficientes flechas para entrenar los volúmenes diarios que disparan (300-400 flechas al día), tener igualmente suficientes flechas para competencia, las cuales son escogidas por el mismo fabricante para que cada flecha sea exactamente igual a la otra⁴⁴, “no tiene precio”. Los patrocinados pueden dedicarse a disparar sin sufrir por el desgaste de las flechas, porque siempre van a tener suficientes o por daños en el arco porque tienen más de uno. Sin embargo, el resto de los/as deportistas debemos cuidar mucho más lo que tenemos, porque la solución de cualquier inconveniente va por nuestra cuenta (no me refiero a que los/as deportistas patrocinados/as no cuiden sus cosas, solo que le pueden dar mucho más uso).

Hasta ahora nos hemos referido al elitismo desde el punto de vista de la capacidad económica que se requiere para la práctica del tiro con arco en el nivel competitivo, pero no

⁴² ¿Será que no?

⁴³ Bogotá tenía un programa de masificación del deporte en jóvenes de estratos 1 y 2. Aunque los muchachos lograron un buen aprendizaje, llega el momento en que la persona requiere de su propio equipo. Es muy difícil con equipos prestados ya sea por la liga o el instituto de deportes. Esto demuestra lo que dijo uno de los entrevistados en relación con que este deporte no es de masificación.

⁴⁴ Si uno revisa una docena de flechas, pueden existir diferencias en peso entre una y otra flecha. Como decimos, salió una flecha “loca”, que por más que se dispare bien, nunca va a caer en el centro del blanco.

se ha comentado si el deporte es elitista desde la categoría de clase social. Bienvenida López, presidenta de la Liga de Bolívar, comenta que muchas de las personas con quienes empezó a practicar el deporte no siguieron porque el tiro con arco era muy costoso:

El tiro con arco es un deporte blanco y es definitivamente muy costoso. Me refiero a blanco, hablando deportivamente, tenemos deportes blancos. El tenis se considera un deporte blanco, la equitación y el tiro con arco... y creo que hay otro por ahí...si el golf. Blanco creo que le constituye el nivel social de la persona que lo práctica, el costo de la implementación, esos son los dos aspectos que lo definen como blanco (López B. , 2014, pág. 1).

Acá cabe preguntarse si ese término “blanco” se relaciona con la categoría raza. Por su parte, Alirio Durán reafirma esta noción del tiro con arco como “deporte blanco” desde las categorías clase y raza:

Si, el tiro con arco fue un deporte elitista y de hecho el nombre lo decía, se decía que era un deporte blanco como el golf y el tenis y con el tiro con arco eran los tres deportes blancos. La traducción es deporte blanco pero yo creo que la traducción esta errónea y era deporte de blancos y los blancos eran todos los que tenían el dinero y el poder y así comenzó en todos los países nuestros con gente que con sus recursos económicos podían comprar todo. Eso ha ido cambiando bastante ya no es tan elitista como cree mucha gente ¿Por qué? Porque actualmente se pueden conseguir equipos mucho más económicos; segundo hay países, hay departamentos, hay estados que pueden dar el aporte económico para que la persona que no tenga los recursos pueda comenzar en ese deporte (...) yo no creo que sea tan elitista como era antes... yo creo que tampoco es un deporte de masificación porque los materiales son costosos, no caros porque ese arco te va a durar muchos años y lo puede utilizar después otra persona, es una inversión inicial. Considero que en el tiro con arco lo que es un poco costoso es la inversión inicial, luego ya se va haciendo un poquito más manejable (Durán, 2014, págs. 10-11).

Sin embargo, aunque el tiro con arco sea más accesible ahora, también resulta difícil masificarlo como el fútbol. Para Sergio Font, el carácter elitista depende de la estructura del deporte en los países:

yo creo que es elitista en algunos lugares en donde la estructura nacional o del Estado así lo propicia pero hay países incluso en América, como pasó mucho tiempo en Chile, un ejemplo, en el que solo podían disparar los que tenían su arco y se lo podían

comprar y el acceso a poder entrenar era en clubes privados. Si las estructuras del deporte a nivel nacional no propician ese desarrollo en otros “estratos”, como dirían en Colombia, se está perdiendo potencial de gente tremenda, porque uno se encuentra un arquero en potencia en cualquier lugar y si uno limita eso solo a las élites a las personas que pueden tener el acceso económico para comprar el equipamiento, entonces estamos perdiendo mucha potencialidad. Un ejemplo es Colombia que tiene arqueros en la selección nacional que si hubiera sido solo a nivel elitista no llegan y ellos han brillado en el deporte... yo creo que lo de las élites lo establece la estructura organizativa, lo establece la estructura deportiva pero si los países propician el acceso al deporte para personas de cualquier nivel adquisitivo yo creo que no es un deporte elitista (Font, 2014, pág. 2).

Es así como la estructura del sistema deportivo nacional actual, ha permitido los resultados que está teniendo Colombia en el nivel competitivo mundial. A pesar de las dificultades existentes como la limitación de recursos, el sistema de contratación de los/as entrenadores/as, el sistema de desembolsos, entre otros, que no permiten la fluidez requerida en los procesos de formación y entrenamiento de los deportistas; se puede afirmar que la federación ha sido muy exitosa ya que, en los quince años que lleva funcionando exclusivamente para el tiro con arco, ya ha tenido dos participaciones olímpicas, además de títulos mundiales, panamericanos, centroamericanos y del caribe, suramericanos y bolivarianos, siendo actualmente un país élite en el mundo.

La espectacularidad y la economía del deporte en el tiro con arco

Woodward explica como las identificaciones con el deporte tienen inflexiones poderosas al tener éste sus propias intensidades y formas de expresión a través del *performance* corporalizado y visualizado. El deporte domina las páginas de los medios, imágenes y programas de televisión, creando parte de los imaginarios en los que los participantes invierten sus “pasiones”. Es un proceso en dos vías en el espacio liminal entre el movimiento en el campo de juego y las respuestas de los que miran (Woodward, 2012, págs. 69-70).

Los grandes momentos del deporte, cuando el evento se transforma en espectáculo, están relacionados con equipos, deportistas particulares, considerados héroes o superhéroes o

increíblemente competentes, con *records* y puntajes perfectos como fue el caso de la gimnasta Nadia Comaneci de Rumania en los Juegos Olímpicos de 1976, que hoy casi cuarenta años después todavía se recuerda (Woodward, 2012, págs. 71-75). La idea de espectáculo está íntimamente relacionada con visibilidad y presencia y con sus contrapartes, invisibilidad y ausencia. La expansión masiva de los medios de comunicación en el deporte significa que lo que pasa por deporte y los participantes en este campo son aquellos que vemos y cuya presencia es permanente. Esto aplica para participantes y deportes y para todo lo representa el deporte (Woodward, 2012, pág. 77).

El tiro con arco estuvo en riesgo de salir de los juegos olímpicos (ausencia), por dos razones principales: no atraía ni al público ni a los medios de comunicación para la transmisión de eventos (invisibilidad) y era su organización era costosa por el alto número de deportistas. Los mega-eventos promueven “valores culturales” y productos, por lo que son especialmente interesantes para patrocinadores, empresarios y gobiernos. Sin embargo, diferentes versiones de los Juegos Olímpicos generan diferentes afectos que son espacial y temporalmente situados y configurados. La “cultura de los Juegos” como es expresada en las ceremonias de inauguración, se encuentra enmarcada dentro del Movimiento Olímpico y sus ideales, los cuales son traicionados muchas veces principalmente en lo referente a la celebración de paz y movimientos de paz para la gente joven. Adicionalmente, esas ceremonias demuestran el impacto de la globalización en todas sus manifestaciones y los lazos que existen entre el deporte, la política, la economía, la cultura y las desigualdades de mundo globalizado contemporáneo. En el deporte se demuestran las fuertes interconexiones que existen entre la política global y la economía, los medios de comunicación y el comercio (patrocinadores) y entre el mega evento y el ideal Olímpico (Woodward, 2012, págs. 78-79).

Los valores implícitos y expresados, por ejemplo, en las ceremonias de inauguración y de premiación, se configuran alrededor de la nación y del Estado Nación, con su posición de poder en el ensamblaje de esos juegos. Los juegos ofrecen un escenario donde “performa” la nación, lo que a veces no se logra o es negado en otros espacios políticos (Woodward, 2012, pág. 78).

Todas estas relaciones se pueden ver en el Museo Olímpico de Lausana: la historia del



Entrada al Museo Olímpico



Bandera Olímpica Original



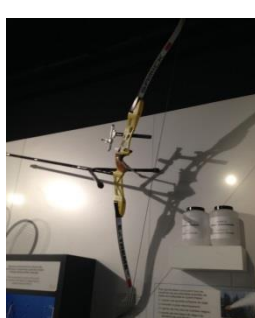
Flecha que encendió la llama olímpica en Barcelona 92



Arco de Darrel Pace – Campeón Seúl 1988



Medallería Barcelona 92



Arco de Zhang Juan Juan – Campeona Beijing 2008



Reconocimiento a los patrocinadores olímpicos

Figura 13. Objetos Museo Olímpico
Fotografías: Archivo MV. Echavarría

Movimiento Olímpico a través de los objetos simbólicos que identificaron cada uno de los Juegos Olímpicos, entre los que se encuentran la bandera original del Comité Olímpico, llamas olímpicas, medallería, equipos o indumentaria de los deportistas, videos emotivos con las ceremonias de inauguración, videos con las diferentes prácticas deportivas, la relación entre el deporte y las ciencias, entre muchos otros; secciones dedicadas a los patrocinadores comerciales, donantes y cadenas de televisión asociadas a la difusión del deporte olímpico.



Figura 14. Final Copa Mundo en París
Fotografía: World Archery

Este marco permite entender las modificaciones en las dinámicas competitivas del tiro con arco que han hecho que una competencia en la modalidad olímpica sea atractiva y entretenida para el público, que además puede ser transmitida por televisión o internet en vivo y realizarse en lugares emblemáticos o con montajes temáticos, en los que los organizadores promueven la

“cultura” del país o la región donde se desarrolla el evento. Esto hace que las eliminatorias finales sean más impactantes, dándole visibilidad al deporte Según las cifras de la *World Archery*, se han realizado cincuenta eventos de “clase mundial” desde el año 2006 y se lograron records de audiencia en los Olímpicos de Londres (2012).

Este estilo de competencias le ha permitido a la *World Archery* contar con una serie de patrocinadores como *KIA Motors*, *Longines*, *FILA*, *Sportoto*, *Turkish Airlines*; socios oficiales como *Easton*, *Hoyt*, *Win&Win* y *DHL*; socios para el desarrollo del deporte (en general firmas productoras de equipos e implemento de tiro con arco); miembros asociados; gafas de sol y cintas para marcar flechas.



Figura 15. Montaje Campo para finales en la Copa Mundo de Medellín
Fotografía: Archivo MV. Echavarría

Para Sergio Font, la *World Archery* espera permanecer en el programa de los Juegos Olímpicos, no solo por el hecho de estar allí y ser uno de los deportes importantes, sino por los beneficios económicos que reciben del Comité Olímpico Internacional, ya que una vez terminan los juegos, se hace una distribución de los ingresos que tuvo el Comité por los derechos de televisión a todas las federaciones internacionales. Por esta razón los planes económicos de la *World Archery* se hacen cada cuatro años, ajustados al dinero recibido por parte del Comité, que es la mayor parte del presupuesto. Los demás ingresos vienen de los patrocinadores y socios oficiales mencionados anteriormente. Es por esto que hay tantos cambios en la reglamentación desde hace 20 años, para hacer el tiro con arco más atractivo para la televisión, lo que permite que el deporte permanezca en el programa de los Olímpicos:

Uno de los logros que se tuvieron en Londres fue que logramos tener una teleaudiencia muy alta comparada con juegos anteriores, lo que nos hizo subir en nivel de popularidad y aceptación de acuerdo con las categorías establecidas por el Comité Olímpico. Subimos del más bajo, nivel 4 a nivel 3. En la medida en que permanecemos en el programa de los Juegos Olímpicos tenemos todos esos beneficios que hace que podamos tener Copas del Mundo, aunque los Comités Organizadores de

las Copas ponen una buena parte del dinero, hay también dinero que pone la *World Archery* y que solo se pueden hacer si recibimos los ingresos del Comité Olímpico. Incluso se han hecho cambios en las reglas para permitir mayor nivel de posición de patrocinio en los uniformes de los tiradores, los arcos y las flechas... no pasa así en Juegos Olímpicos porque el Comité Olímpico Internacional tiene unas reglas muy estrictas con respecto a la publicidad, si se aparece con una gorra que tiene un Hoyt se lo tiene que tapar... Pero en todos los eventos fuera de eso nosotros tenemos reglas mucho más flexibles en cuanto al uso de la publicidad en la ropa de los deportistas, las medidas eran muy pequeñas, puedes tener hasta pieza de 400 cm² (20cm x 20cm) en cada pieza de ropa. Esto se hace para atraer patrocinadores y como tiene más exhibición en la televisión el patrocinador se siente más motivado (Font, 2014, págs. 2-3).

En Colombia es muy difícil contar con patrocinadores del sector privado, a menos que se trate de deportes como el fútbol o el ciclismo. Los patrocinios que alcanzan algunas de las ligas departamentales son básicamente en uniformes que lleven el logo de la empresa, como en el caso de Bolívar (paradójicamente, Funeraria Los Olivos) o Antioquia (Arc-X una empresa familiar de un entrenador y su esposa deportista que vende equipos e implementos para el deporte). En Bogotá, por ejemplo, los deportistas deben comprar sus uniformes, ya sean de la Liga para los campeonatos nacionales o de su club para los torneos locales.

La Federación, por su parte, busca recursos adicionales a los ofrecidos por Coldeportes o Comité Olímpico a través de las cuotas anuales de afiliación que pagan los/as deportistas y de las cuotas de participación en los torneos nacionales básicamente, pero internamente se **compite** por recursos externos desde la organización de la Copa Mundo Medellín, que consigue algunos apoyos adicionales para adelantar este torneo (Alcaldía de Medellín, EPM, Coca Cola), pero es difícil que esas entidades o empresas apoyen al tiempo a las dos organizaciones. Las utilidades del torneo (si la hay) van a la Federación, ya que dicha actividad se realiza a través de ella. Esto comprueba que deportes como el tiro con arco, entre muchos otros, dependen totalmente de los aportes del Estado.

Los medios de comunicación y el tiro con arco

Los actuales medios de comunicación tales como Facebook, Twitter, las páginas web de las diferentes entidades relacionadas con el tiro con arco, y las cuentas personales o páginas de los mismos deportistas son las que le dan más visibilidad a este deporte.

La *World Archery* cuenta con 60.000 seguidores en Facebook y 6.000 en Twitter, publica 100.000 artículos por año en su página web (www.worldarchery.org), que tiene 5.000.000 de visitas anuales y los videos de www.archery.tv tienen 2.500.000 visitas por año. Hay entre 500 y 750 millones de televidentes para tiro con arco a través de 80 canales de televisión en 100 territorios y hubo un record de audiencia durante los Juegos de Londres (World Archery, 2014). La revista trimestral de este organismo, *The Target*, presenta notas del Presidente, notas sobre los eventos realizados, artículos de interés, entrevistas a arqueros destacados, y publicidad de sus patrocinadores y socios.

Desde el Comité Olímpico Internacional, la *Revue Olympique* tiene una estructura similar a la anterior, pero en el número 94 presenta un artículo en la sección *En route pour Rio* un artículo sobre el arquero campeón de Londres 2012, sobre qué es importante en el momento de la competencia, las exigencias del tiro con arco, el manejo de la presión, etc.

El Facebook de la Federación de Arqueros de Colombia tiene 2.353 seguidores y se publican fotos de los torneos, noticias sobre la participación de los deportistas en los torneos internacionales y resultados de los campeonatos nacionales e internacionales. Estas publicaciones muestran también las diferencias y desigualdades que existen en el deporte, como por ejemplo, una cancha amplia, cuidada y con estándares internacionales en unas regiones, contra un espacio pequeño, casi un potrero, en otras.

Por su parte, las páginas web y Facebook de Coldeportes y Comité Olímpico Colombiano publican principalmente notas de prensa de tipo celebratorio sobre los triunfos de los/as deportistas en el exterior, por lo que el tiro con arco se ha vuelto mucho más “visible” ante el público en los últimos años.

En medios impresos, la Revista Olímpica Colombia, de circulación bimestral, es el órgano oficial de comunicación del Comité Olímpico Colombiano.⁴⁵ A través de la prensa escrita, y por intermedio de la “oficina” de prensa de Federación (un periodista amigo) se ha dado a conocer mucho más el tiro con arco. Antes del año 2000, el fotógrafo Salvador Ríos, arquero del Club El Rancho, era quien enviaba fotos y notas de prensa principalmente al diario El Espectador. Era tal la relación con ese periódico, que tuvimos la oportunidad de participar en un torneo local con motivo de sus 90 años de existencia. El trofeo de ese campeonato fue una placa con el facsímil de la primera página del periódico, uno de los premios que guardo como algo muy especial.

En cuanto a la televisión, los canales regionales realizan notas sobre el tiro con arco, principalmente cuando se realizan torneos locales o nacionales en las diferentes ciudades. Para los canales privados este deporte “no existe”, a menos que sean eventos internacionales, como las transmisiones de Juegos Olímpicos o Juegos Panamericanos.

⁴⁵ La estructura básica de cada revista es:

- La “Columna del Presidente”, donde presenta su punto de vista sobre situaciones determinadas (la asamblea de afiliados, los juegos nacionales, la función social del deporte, la violencia en el fútbol, los retos para las participaciones internacionales),
- La presentación de los éxitos obtenidos por los deportistas en sus participaciones internacionales y balance de las actividades por federación que haya tenido resultados para mostrar,
- Artículos sobre deportistas destacados,
- Artículos relacionados con el alto rendimiento, ciencias del deporte,
- Artículos relacionados con el movimiento olímpico,
- Artículos de columnistas invitados.

4. Hablar de deporte es hablar de cuerpos

Prácticas corporalizadas: ¿Cuáles son los “cuerpos que importan”?

Introduje anteriormente la categoría “cuerpo” en el deporte. Los cuerpos importan en el deporte y son materiales. La organización y clasificación de los cuerpos en el deporte depende de la actividad que realizan (correr, lanzar, saltar, golpear) o de su habilidad en la manipulación de artefactos o equipos deportivos. El tiro con arco estaría clasificado en ésta última categoría y en Colombia, está clasificado como un deporte de “arte y precisión”, grupo que incluye deportes como la equitación (adiestramiento), la gimnasia artística, el tiro con armas, los bolos, los clavados y el nado sincronizado, entre otros.⁴⁶

Adicionalmente, los deportes se organizan en deportes de mujeres y deportes de hombres, basándose en el género observable físicamente o incluso mediante un análisis genético regido por la matriz binaria heterosexual, convirtiéndose en un criterio de clasificación para la inclusión y exclusión. También han existido criterios de exclusión de competencias deportivas por características raciales, como el caso de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, en la Alemania de Hitler, así como en atletismo y en fútbol, por mencionar algunos.

Otros criterios de clasificación y organización en los deportes, establecidos por el sistema de gobierno, son las “categorías” que dependen del peso del cuerpo, principalmente en los deportes de combate que se basan en una medición de la masa del cuerpo o por la edad, como en todos los deportes. En el tiro con arco las “categorías” son dependientes del tipo de arco, el género y la edad; y para el caso de cuerpos con “discapacidad”, estos se acogen al código establecido por el Comité Paralímpico Internacional (CPI).

Las tipificaciones de cuerpos para cada deporte descansan en el hecho que el deporte se ha estado enfocado tradicionalmente en la biología, la anatomía, e incluso la genética, más que

⁴⁶ Otras formas de clasificar los deportes son “tiempo y marca” donde están el atletismo, la natación, el ciclismo; de “combate”, con el boxeo, la lucha, las artes marciales, la esgrima; de “pelota”, todos los deportes que tienen un balón o un implemento similar; de “lanzamiento a distancia”, como el lanzamiento de bala, martillo, disco, jabalina; de “salto”, con deportes tales como equitación (salto), gimnasia (potro), atletismo (largo, triple, con garrocha).

en aspectos socioculturales. Por ejemplo, en una de las clases del curso ICECP nos presentaban las variables que influyen para que una persona pueda practicar exitosamente determinado deporte, prevaleciendo el factor genético, es decir, si un niño o niña quiere practicar baloncesto, es importante conocer a los padres, si son “bajitos” no habría caso. Si bien esta es otra forma de exclusión, también se busca identificar las potencialidades de la persona y “transferirla” a otro deporte más adecuado para su “cuerpo” y habilidades.

El sistema “clasifica” los cuerpos según lo que “deberían ser” para deportes muy



Figura 16. Cuerpos de los/as deportistas
Exposición relación entre el deporte y la ciencia - Museo Olímpico
Fotografía: (Quartier, 2010)

específicos: baloncesto, sumo, boxeo, levantamiento de pesas, etc. Estos son los “cuerpos que importan”, que se alejan del “cuerpo perfecto” codificado y representado como delgado, fortalecido y saludable como es la aspiración de las sociedades “occidentales” (Woodward, 2009, pág. 19). El grado de actividad física varía de deporte a deporte, pero el cuerpo constituye tanto el símbolo, como el centro de toda participación en deporte. La corporalidad se manifiesta en las formas en que las actividades involucran muchas clases y grados de actividad física (actividad, agresión, combate, ejercicio, presencia, proeza, recreación, sexualidad, entrenamiento, trabajo). Los cuerpos del deporte representan un rango de cuerpos deseosos, cuerpos disciplinados, cuerpos en demostración y cuerpos dominantes, lo que significa que los cuerpos físicos son la base de cualquier discusión

acerca del deporte. El rango de las prácticas corporalizadas cubiertas por cada deporte es también central en el análisis de la individualidad (Woodward, 2009, pág. 58).

Las prácticas deportivas incluyen actividad física de algún tipo y en muchos casos, las limitaciones del cuerpo y el daño o lesiones pueden restringir la práctica y limitar el éxito que se espera (Woodward, 2009, pág. 3). Así, otro de los aspectos que trabajan los equipos de apoyo de las ciencias del deporte es el fortalecimiento del cuerpo y la prevención de las lesiones a través de estudios de bio-mecánica acordes con los movimientos que debe realizar el cuerpo en cada deporte para lograr el desempeño esperado.

En consecuencia, instituciones como Coldeportes cuentan con un Centro de Servicios Biomédicos para dar apoyo y hacer seguimiento a deportistas cuyos cuerpos importan (selecciones nacionales, alto rendimiento, convenios) en aspectos como fisioterapia, nutrición, psicología, fisiología, ortopedia, y capacitación.

A pesar que los/as deportistas de los equipos nacionales de mayores de tiro con arco cuentan también con estos servicios, los resultados de la evaluación del equipo de arco compuesto en 2013 no fueron aceptables de acuerdo con los estándares establecidos por el sistema deportivo, como comenta en su entrevista el entrenador Ángel Barrios:

¡Buenísimo, nos rajamos! No somos el estándar de un atleta normal pero demostramos que tenemos cosas por trabajar y cosas buenas, nosotros vamos a sentar las bases de lo que es un deportista de alto rendimiento en tiro con arco, no me pueden comparar con el de atletismo que tiene 8% de grasa y corre 100 Km. diarios. A mí evalúenme porque tengo un excelente control mental, porque tengo control de emociones que eso garantiza ser un muy buen deportista, que tengo una muy buena coordinación, que pienso rápido, que soluciono rápido, que soy capaz de levantar 60 libras y mis hombros permanecen intactos, que tengo reflejos rápidos pero lo que es el deportista en rendimiento del tiro con arco, no el deportista que ellos creen (Barrios, 2014, pág. 5).

Esto muestra que ni los deportes, ni los cuerpos de los/as deportistas se pueden “estandarizar”; por el contrario, se le podría “enseñar” al sistema cuáles son las características físicas y mentales de los/as deportistas de tiro con arco.

El cuerpo del/la arquero/arquera: ¿nada especial?

En las fotos del Museo Olímpico estaba ausente el cuerpo de los y las arqueros/as. Esto es básicamente porque el tiro con arco es considerado más un deporte mental que físico, incluso por parte de los/as arqueros/as entrevistados. Daniel Pineda, número uno del ranking nacional en arco recurvo confirma este concepto:

Bueno, yo me he dado cuenta que, pues el tema del cuerpo, no es como tan importante, este deporte es más mental que cualquier otra cosa, porque puede ser un arquero grande, chiquito, gordo, flaco, lo que sea, pero si es fuerte mentalmente, puedes tener muchas cosas, si eres débil lo puedes perder todo. Entonces, creo que es un deporte que se necesita estar como fortaleciendo la mente, con entrenamiento mental, que ahora lo estoy haciendo y de verdad que uno aprende muchas herramientas para controlar nervios, ansiedad, todas esas cosas, como a plantearse sus metas, visualizaciones, y eso es muy importante⁴⁷. Entonces es un deporte que no, a mi punto de vista no importa tanto el cuerpo sino, la mente, la fortaleza mental (Pineda & Pila, 2014, pág. 2).

Sin embargo, en los últimos años esto se ha ido revaluando, se ha prestado más atención al cuerpo en varios aspectos, uno de ellos son los estudios sobre el biotipo del arquero/arquera para decidir qué tipo de arco debería disparar la persona (“selección de talentos”). Por otra parte, se ha considerado un factor crítico de éxito contar con un cuerpo fortalecido con la resistencia necesaria para las jornadas de entrenamiento y de competencia que pueden ser muy largas y muchas veces con condiciones climáticas adversas (altas temperaturas o fríos extremos, vientos a diferentes velocidades y direcciones, lluvia). Finalmente, dominar el arco (y no que el arco lo domine a uno) da una gran ventaja en la competencia, ya que es un factor menos de distracción de lo importante: la técnica y el manejo mental.

La arquera Natalia Sánchez comenta sobre este cambio de paradigma, al pasar de considerar (hasta 2008) que no tenía que trabajar sobre su cuerpo en lo absoluto, sino únicamente disparar muchas flechas para ser una excelente arquera. Sin embargo, después

⁴⁷ Los psicólogos deportivos usan varias técnicas para que los atletas incorporen un plan. El rol del imaginario como una forma de ensayo mental o visualización para la preparación de corto plazo y el imaginario “profético” como forma de ponerse metas para desempeños futuros. Esta visualización tiene como objetivo producir anticipación como automaticidad durante la competencia, pero esto es posible a través de una reflexión muy consciente (Noble & Watkins, 2003, pág. 532).

de llegar con sobrepeso de los Olímpicos de Beijing, entró al gimnasio y trabajó muy fuerte para bajar peso y descubrió que estaba más fuerte. Le decía al preparador físico “A mí no me interesa ser una Barbie, yo quiero bajar de peso porque me subí, pero realmente necesito mi trabajo físico para mi práctica deportiva” (Sánchez, 2014, pág. 2) y decidió enfocarse en espalda y brazos. Recogería los frutos en los Juegos Nacionales del 2008, cuando vio a sus compañeros “reventados”:

Ahí me empecé a dar cuenta que el tiro con arco no es solo tirar flechas, sino que en todos los deportes uno necesita ser atleta y ser deportista, se necesita capacidad física, se necesita buena resistencia. ¿Qué hay que trotar? Sí, hay que trotar porque así es que se regula el corazón, hay una mejor recuperación ante una subida de frecuencia cardíaca. ¿Qué necesito trabajar las piernas, para qué las piernas si es con los brazos? Para aguantar siete horas de pie continuas ¿La espalda? Porque es que necesito una buena estabilidad frente al viento entonces necesito trabajar abdomen y espalda. Fue ahí como me empecé a dar cuenta y ahora trabajo mucho el cuerpo porque entonces no es solo brazos, no es solo espalda, no es solo pecho, sino que es abdomen, piernas, cuello... para que tu cuerpo esté preparado para la carga de una competencia (Sánchez, 2014, pág. 2).

Mariana Morales, arquera de arco recurvo de Bogotá, se refiere más bien al aspecto biomecánico: “dependiendo de la modalidad, si es recurvo personas elásticas, altas, extremidades largas que tengan facilidades de hacer palanca y en compuesto pues requiere menos palanca, pero más estabilidad, personas de huesos anchos, puede ser el cuello más corto y eso en la parte biomecánica” (Morales, 2014, pág. 2). Este comentario lo complementa con lo que ella misma denomina su “obsesión” con las arqueras coreanas:

(...) después de analizarlas mucho hay ciertos factores que a ellas las ayudan, por ejemplo la mandíbula cuadrada entonces es más fácil el anclaje⁴⁸ para ellas y entre un anclaje más fácil y cómodo es más fácil darle intención al codo por ende el movimiento es más continuo, en ese aspecto. Es esa la ventaja, digamos que pueda analizar enfermizamente (risas) (...) puede que tengan un especie de ventaja biomecánica en la raza de ellas, porque no solamente son las coreanas sino las orientales que también desde hace mucho tiempo han sido muy buenas en ese tipo de artes y en arte y precisión (Morales, 2014, pág. 2).

⁴⁸ Posición de la mano de la cuerda en la cara.

En una entrevista grupal con Francisco Rojas (FR), Carlos Montenegro (CM)⁴⁹ y Santiago Molano (SM), los tres de arco compuesto, obtuve respuestas variadas:

FR: El *man* sin brazos me ganó en Las Vegas...que “oso”.

CM: Tiene más ventaja el arquero que tenga brazos más largos.

FR: Considero que hay que tener músculo en los brazos...entre más flacos tiemblan más. Yo creo que debe ser más alto que bajito. El arco no es tan físico. En compuesto se ven re-gordos, re-flacos, re-altos y re-bajitos. Pero ve uno en recurvo un poco más delgados, pero los italianos son unos gordos que siguen ganando. El tiro con arco es de precisión y fuerza o resistencia...estar todo el día al sol, parado.

CM: Me pasé al compuesto por falta de resistencia, después de 30 años de practicar con arco recurvo.

FR: Hacer cardio es muy importante, sé que debería y por no hacerlo me está yendo como me está yendo. Estoy dedicando más tiempo a la universidad. El mejor ejercicio es la natación.

SM: Como Echavarría “chiquita”.

CM: Después de haber sido maratonista de 42 km. Ahora no puedo correr 100 m por el infarto...me toca estarme mirando en el reloj Polar. Uso la correa permanentemente... 65 ppm es lo normal, 80 ppm mientras disparo y 120 ppm caminando de largo (Montenegro, Rojas, & Molano, 2014).

Las respuestas de estos arqueros muestran, entre “chiste y chanza”, que son conscientes de la importancia de tener un buen estado físico para tener mejores resultados. Además, con la última respuesta en particular vemos como los mismos deportistas conocen su cuerpo y se autorregulan. Esto también lo pude observar recientemente con los jóvenes que participaron en el campeonato mundial juvenil. Cuando debieron pasar casi “derecho” dos noches debido a algunos inconvenientes en el viaje, el arquero Daniel Betancur⁵⁰ comentó: “son casi dos ciclos que me van a afectar y tengo que llegar a entrenar para Panamericanos”. Esto revela su conciencia del cuidado de su cuerpo, por lo menos a este respecto (porque en cuanto a alimentación, es el primero en comer comida “chatarra”). Acá se vislumbra una ética del cuidado; entendiendo el “cuidado”, como lo plantea Joan Tronto, como “la suma

⁴⁹ Arquero mayor de 75 años de edad.

⁵⁰ Arquero de la selección nacional juvenil (por edad) y de mayores (por su posición en el ranking general).

total de las prácticas mediante las cuales nos ocupamos de nuestro bienestar, del de los demás y del mundo natural” (Tronto 1993 en (Braidotti, 2009 [2006], pág. 169)). Esta conciencia del cuidado del cuerpo la tienen en general los deportistas de alto rendimiento: no trasnochan, duermen entre siete y nueve horas al día, no toman licor o drogas, controlan su dieta de acuerdo con los ciclos de entrenamiento o de competencia, todo esto para mantener el estado físico adecuado que les permita desempeñarse de acuerdo con sus estándares.

Los gobiernos han tenido como objetivo los cuerpos como un medio para crear “buenos ciudadanos” como lo expresa la famosa frase “mente sana en cuerpo sano” (Woodward, 2009, pág. 4), como confirma la arquera de compuesto Alejandra Usquiano.⁵¹

(...) muchos de los compuestos son personas gruesas y gorditas, hay otras que son muy delgadas pero normalmente lo que yo he visto del recurvo casi la mayoría son delgados, es un tipo atlético que busca cada país. Nosotros tenemos una diferencia con Corea. En Corea se dedica mucho a lo que es la mente, también se dedican a cuerpo pero más a la mente; nosotros nos dedicamos mucho al cuerpo, para que... si el cuerpo se siente sano, la mente va a estar sana, si tu cuerpo se siente bien y con fortaleza tu mente va a ser así, entonces nosotros tratamos de trabajar lo que es el físico (Usquiano, 2014, pág. 3).

La dualidad cuerpo/mente siempre ha estado presente en el deporte, al considerarse en este campo los logros físicos sobre los intelectuales. Por otra parte, cuando el deporte se convierte en un mecanismo de ascenso social, como sería el caso de individuos o grupos que experimentan algún tipo de exclusión social, las personas son relacionadas únicamente con la fuente de su éxito: las competencias físicas (Woodward, 2009, pág. 33); esto es, solamente importa el cuerpo “deportista”, pero no otras actividades que realice.

Por otra parte, a la pregunta sobre como mantiene su físico y el cuerpo, la arquera Sara López respondió:

Antes cuando tenía más tiempito iba al gimnasio, ahora estamos en preparación física con el otro entrenador, hace poquito comenzamos. Estoy tratando de no comer tanto y de ejercitarme todos los días, estoy haciendo mi esfuercito, ha valido la pena, ya he

⁵¹ Quienes le dieron al cuerpo más importancia y su preparación fueron las deportistas de Antioquia y su entrenador. Las demás personas respondieron sobre el aspecto biomecánico o sobre el estado físico, dándole más importancia al aspecto “mental” del deporte.

rebajado un poquito. Según lo que nos dijeron esta mañana estoy en sobrepeso (...) Según lo que nos dicen debería ser atlético (...) Un arquero debe verse como cualquier deportista de alto rendimiento. No dejarse llevar por el exceso de comida ni nada de eso (López S. , 2014).

Acá entra en juego el tema de imagen y la presentación personal que ha cobrado importancia principalmente por la transmisión por televisión de las finales individuales de los torneos, buscando una figura acorde con “el cuerpo perfecto” mencionado anteriormente. Como comentaba uno de los entrevistados, hay cuerpos con sobrepeso que pertenecen a campeones, tanto de arco recurvo como de arco compuesto. Sin embargo, la *World Archery* ha llegado a intervenir, exigiéndole al deportista salvadoreño Jorge Jiménez que bajara de peso por cuestiones de imagen:

[...] la FITA lo obligó a bajar de peso porque era una figura pública, de un deporte, y no tenía sentido que un deportista tuviera ese nivel de obesidad, porque es que era obesidad, no era ni siquiera gordura, era obesidad. De la FITA lo obligaron a bajar de peso, le afectó su rendimiento y no ha podido levantar cabeza, él hace rato que no figura (Sánchez, 2014).

Jiménez fue uno de los primeros campeones de Copa Mundo (*World Cup*), y cabe preguntarse si campeones provenientes de países como Estados Unidos o Italia han sido cuestionados por su cuerpo. El entrenador de Antioquia sostiene que la gente no quiere “deportistas gordos”, en el deporte hay figuras más “deportivas” como es el caso de la arquera número uno de Estados Unidos, Khatuna Lorig, “ella no es una mujer delgada pero es una mujer fuerte, alrededor hay una marca la imagen de Khatuna que vende, tiene su marca deportiva, es entrenadora personalizada para estrellas de Hollywood... no es llegar y decir tiene que ser delgada si no que hay que tener buenos hábitos y buena figura, no es esbelta sino una figura acorde a lo que nosotros hacemos⁵². Creo que a eso sí hay que llegar” (Barrios, 2014, pág. 6).

⁵² Recientemente Khatuna Lorig participó en la edición “Bodies we want 2015” de ESPN en la que deportistas famosos posan desnudos realizando la técnica corporal de su práctica deportiva (ESPN, 2015). Solamente el título de la publicación es una muestra de la biopolítica, ya sea desde los Estados o desde las corporaciones, para el control de los cuerpos, en esta ocasión a través de los cuerpos deportistas.

El discurso de la imagen social del cuerpo está inmerso en esta respuesta y en otra similar en la que él expone su punto de vista en relación con el cuerpo del deportista. Dice que aunque no haya que parecerse a un atleta de fondo o a un pesista, se tiene que conservar, por imagen, lo que es el concepto de alguien sano. Continúa el entrenador:

(...) no puede tener sobrepeso me parece a mí, nosotros somos deportistas y si queremos tener una imagen de algo élite... no es que seamos 90-60-90 pero tenemos que tener composturas magras, posiciones buenas, excelentes hábitos, reprocho de que por estrés haya que comer más de la cuenta pues no me parece lógico, comer bien, presentarse bien, ser aseado, tono muscular adecuado porque nosotros somos deporte de fuerza. Yo quisiera que el deportista de tiro con arco tuviera buenos hábitos y se reflejara y ¿cómo se refleja eso? Eso es marketing, eso es que la gente nos reconozca, eso es que algún patrocinador nos diga quiero venderlos como marca (Barrios, 2014, pág. 6).

Esta afirmación está acorde con lo que la cultura consumista hace del cuerpo, una mercancía que pasa a ser el medio principal de producción y distribución de la sociedad de consumo. De acuerdo con Jean Baudrillard,

el cuerpo funciona según las leyes de la “economía política del signo”, donde el individuo debe tomarse a sí mismo como objeto, como “el más bello de los objetos” psíquicamente poseído, manipulado y consumido para que pueda instituirse en un proceso económico de rentabilidad (...) Las estructuras actuales de producción y consumo proporcionan al individuo una doble representación de su cuerpo: como forma de capital y como fetiche, es decir el cuerpo moderno se exhibe como una forma de inversión y signo social a la vez (Baudrillard en (Martínez Barreiro, 2004, pág. 139)).

Y a esto es lo que aspira este entrenador, como lo ha afirmado en su entrevista. Es así como los/as arqueros/as de los equipos nacionales cuentan con patrocinios (unos más que otros) de marcas de equipos e implementos de tiro con arco. Por ejemplo, la arquera Ana María Rendón tiene patrocinio de *Hoyt* (arcos) logrado en Las Vegas (2012), el de *B-Stinger* (estabilizadores), el de *Beiter* (accesorios), el de *Eli Vanes* (plumas para la flechas), el de *Custom Made Wraps* (vinilos con el nombre para marcar las flechas), el de *Oakley* (gafas

de sol), y *Arc-X*, la empresa del propio entrenador Ángel Barrios⁵³ y su esposa Maja Marcen⁵⁴ y “con posibilidad de más”, según la deportista (Rendón, 2014, págs. 6-7).

El trabajo del cuerpo en el tiro con arco

En el capítulo anterior se habló de las dimensiones ética y estética del tiro con arco, relacionadas con los aspectos institucionales y del espectáculo en el deporte. La tercera dimensión, según Martín Scarnatto es la cinética, que hace referencia, por una parte, a las técnicas corporales (entendidas en el sentido de Marcel Mauss,⁵⁵ que resalta la influencia sociocultural en las formas humanas de moverse) donde lo aparentemente natural es el producto de una construcción histórica y social; y por otra, a que las diferentes prácticas deportivas “se erigen como realidades sociales particulares en las que los sujetos interactúan con la cultura, produciendo y reproduciendo un conjunto de saberes corporales específicos, que constituyen una parte del patrimonio de la cultura corporal de cada sociedad” (Scarnatto, 2010, págs. 8-9).

De acuerdo con lo anterior, así como cada práctica deportiva tiene su técnica y movimientos estructurados de acuerdo con los reglamentos y los estudios de eficacia motriz que legitiman el desempeño deportivo (como el *swing* del golf, el gancho en el boxeo, el revés en el tenis, el bateo en el béisbol), la secuencia del tiro en el tiro con arco tiene varios movimientos, desde la parada en la línea de tiro hasta el *follow-through* (terminación de la secuencia del tiro en el momento en que la flecha llega al blanco, no antes, dejando la mirada en el centro del blanco).

Igualmente, en las técnicas del cuerpo “el individuo utiliza una matriz de gestos transferidos desde la propia experiencia gestual, para lo cual toma el complejo gestual de un ámbito de la vida y lo traslada a otro sin necesidad de invenciones, más allá de socializaciones coercitivas ni de imitaciones de modelos externos” (de la Calle Valverde,

⁵³ Se trata de una comercializadora de implementos para el tiro con arco que pone su marca en los uniformes de Antioquia, como se mencionó.

⁵⁴ Anteriormente arquera de Slovenia, ahora de Colombia por su matrimonio con el entrenador Barrios.

⁵⁵ “El modo en que de sociedad en sociedad los seres humanos saben cómo usar sus cuerpos” (Mauss, 1973 [1934], pág. 70)

2011-2012, pág. 85). El “gesto” del disparo se vuelve natural para arqueros y arqueras, incluso por fuera de los escenarios deportivos, al punto que el gesto se repite en actividades como comprar zapatos o gafas o ropa para el deporte, para saber si les quedan bien para disparar.

Los pasos para un disparo perfecto (desde la técnica y vista desde ángulos diferentes) son:

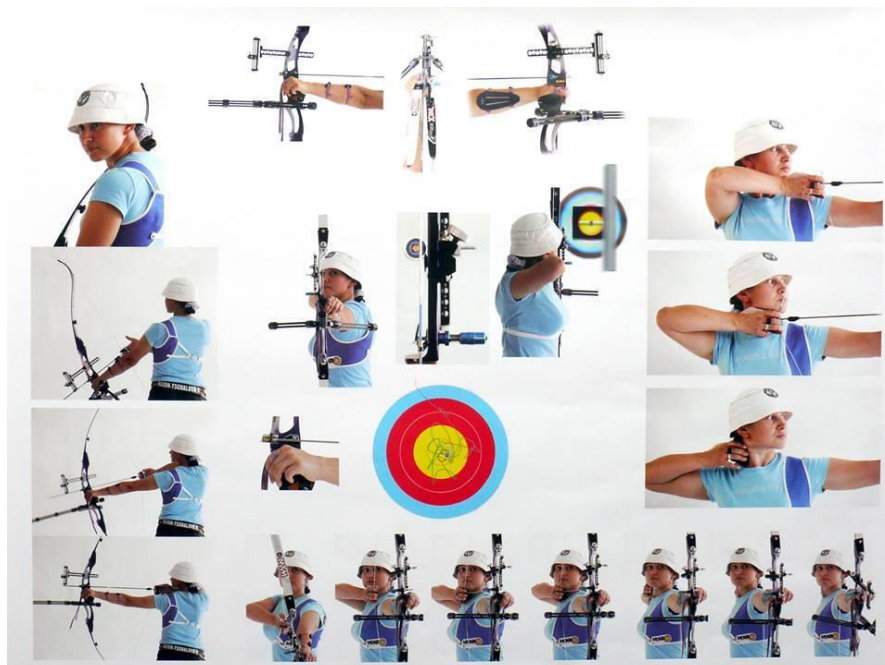


Figura 17. Pasos del tiro con arco: 1. Parada 2. Poner la flecha en la cuerda 3. Agarre de la cuerda 4. Alistamiento del tiro 5. Estiraje continuo 6. Encarada 7. Apuntar 8. Soltar 9. *Follow-through* 10. Revisión del tiro realizado (la sensación, ¿debo corregir algo?)

Fotografía: Archivo MV .Echavarría

Cada uno de estos pasos tiene su técnica. El régimen de entrenamiento normalmente incluye una pedagogía en la que se re-calibra el cuerpo a través de la presentación de una buena técnica y la “corrección” de una técnica pobre (Noble & Watkins, 2003, pág. 527).⁵⁶ Para esto, los manuales y videos de entrenamiento hacen énfasis en cada uno de los pasos del tiro, generando modelos sobre lo que “debería ser” el tiro perfecto. Sin embargo, para Bourdieu no se puede enseñar al cuerpo a través del “discurso teórico”, por lo que los entrenadores deportivos serían un *bypass* del entendimiento teórico para hablar directamente al cuerpo.

⁵⁶ Aquí se adapta el artículo “So, how did Bourdieu learn to play tennis? Habitus, consciousness and habituation” (2003), al tiro con arco (originalmente se refería al tenis, el deporte que practicaba Bourdieu).

En el entrenamiento hay dos movimientos: el primero está entre la demostración y la explicación, a través del ciclo explicación-demostración-práctica-retroalimentación⁵⁷ y el segundo, deconstruyendo y reconstruyendo la técnica, esto es, partiendo la técnica en sus elementos clave para que puedan ser practicados y perfeccionados, para luego sintetizarlos en un solo gran movimiento que es el que se operacionaliza en cada disparo. El discurso teórico es necesario para analizar la técnica, mientras que la síntesis de la técnica en un tiro completo se sustenta en la ejecución que incluye el movimiento y la sensación (Noble & Watkins, 2003, pág. 528).

Con el refinamiento de la técnica, las habilidades se *naturalizan*, es decir, se generan reacciones automáticas en el ambiente cuando deben ser ejecutadas. Este proceso de *naturalización* está incluido en los programas de entrenamiento, que se establecen por etapas de acuerdo con el nivel de desarrollo de las habilidades de las personas que están aprendiendo la práctica deportiva, hasta llegar a los altos niveles de habilidad de tal forma que puedan coordinar todos los aspectos del “juego”, momento en el cual se requerirá apoyo en la táctica más que en la técnica. Esto es lo que Noble & Watkins definen como *habituación*, similar al término *sedimentación* de Loic Wacquant. Esta sedimentación se construye igualmente durante los programas de entrenamiento para lograr una transformación progresiva del cuerpo que permita que las habilidades se vuelvan “naturales”, es decir, que estas habilidades sean como reacciones automáticas en el ambiente donde se ejecuten (Noble & Watkins, 2003, pág. 535).

En la enseñanza del tiro con arco, la repetición de los movimientos para su apropiación en el cuerpo es el método más común. De acuerdo con Judith Butler, la performatividad se basa justo en esto, en la iteración; para hacer algo bien hecho y “naturalmente” hay que hacerlo una y otra vez. Pero la *habituación* permite tener en cuenta que la conducta consciente puede volverse inconsciente. Para el éxito en el tiro con arco se requiere de un enfoque integral que emplee técnicas de control cuerpo-mente, no solo los aspectos

⁵⁷ La retroalimentación es de dos tipos, la del entrenador (verbal, gestual o a través de videos del deportista) y la del deportista, su propia sensación en el cuerpo. Aquí entra el concepto de conciencia en la adquisición de las capacidades corporales.

técnicos, sino mentales, tales como percepciones, pensamientos, sentimientos, tácticas (Noble & Watkins, 2003, págs. 528-535).

Sin embargo, se ha subestimado la habilidad de los/as atletas para analizar internamente su desempeño. La atención al cuerpo es algo que debe ser administrado durante la



Figura 18. Arquero repasando el disparo en la mente fuera de la línea de tiro
Fotografía: Luis Alfredo Cardona

competencia, pero es aprendido durante el entrenamiento. En el tenis hay diferentes dimensiones de focos de atención – general y específico, externo e interno- a través de los cuales el deportista puede controlar su concentración. Esto incluye el dominio de la atención selectiva o del cambio del objeto de atención en la competencia y como parte del proceso de entrenamiento. Ese control es algo que “hacemos naturalmente”, pero que se puede aprender a hacer mejor, como por ejemplo, a través de los diálogos internos que muchos deportistas usan para regular el control de la atención o para regular la rutina.

Otra forma para administrar la atención al cuerpo es recurrir al “sentido práctico”, en el que el instinto toma el control, pero este tipo de “automatización”⁵⁸ está acompañado de un fuerte proceso de entrenamiento y “experiencia”. El sentido práctico y los niveles de atención son formas de consciencia. El término utilizado por los deportistas de “estar en la zona” describe el estado de fluir (*flow*) que no es pura inconsciencia, sino el logro de la concentración a través del “sobrepensamiento” necesario para hacer que las cosas se sientan de forma automática (Noble & Watkins, 2003, págs. 532-533).



Figura 19. Recordatorio técnico (en inglés!) – aim STRONG
Fotografía: Archivo MV. Echavarría

⁵⁸ En una técnica de entrenamiento la automatización es un paso necesario entre el aprender la técnica básica y la virtuosidad.

Estas prácticas también son utilizadas por los/las arqueros/as. Un ejemplo de esto es un recordatorio escrito en una mano sobre el aspecto técnico que deben tener más en cuenta al momento del disparo, o respirar profundo y repasar el disparo en la mente, ya sea en la línea de tiro o fuera de ella, o si hay viento o lluvia focalizarse en controlar el tiro bajo esas circunstancias, o si se está en finales, concentrarse solo en la técnica y no en el resultado, entrenar mucho volumen de flechas a cortas distancias para sentir e “inscribir” la técnica en el cuerpo, etc.

Por otra parte, la cinética deportiva también se graba en los dolores y lesiones que sufren los/as deportistas como el caso de las rodillas en los/as futbolistas, el codo en los/as tenistas, la nariz en los/as boxeadores/as, y en el tiro con arco, se presenta con alguna frecuencia el hombro del brazo que sostiene el arco y resiste a la fuerza del mismo.

La rutina de entrenamiento de entrenadores que siguen el estilo coreano y sus planes de entrenamiento difiere de la que están realizando las deportistas de Antioquia. Ellas están haciendo una preparación física diaria antes de la práctica, mientras que para los entrenadores de escuela coreana es más importante el volumen de flechas perfectamente disparadas diariamente (unas 400 flechas) y la preparación física tres veces a la semana en el gimnasio, siguiendo la rutina acordada entre el entrenador y el preparador físico del equipo. La idea es prevenir las lesiones, por lo que una coordinación entre el entrenador y el preparador físico es la clave.

Los primeros entrenadores coreanos encontraron a su llegada al país un grupo de deportistas sin mucha fuerza ni resistencia y con errores técnicos que venían de tiempo atrás, por lo que los cambios de técnica, sumado a jornadas de entrenamiento a las que no estaban acostumbrados/as (concentraciones deportivas), generaron lesiones en algunas personas.⁵⁹ La asistencia de éstas a citas de medicina deportiva y fisioterapia generó una cierta afición a la terapia, por encima del entrenamiento, por lo que a veces no mejoraban

⁵⁹ De acuerdo con términos técnicos, los deportistas podían decir que estaban sobre-entrenados, pero la realidad era que estaban “bajos de forma” para una práctica con exigencias profesionales.

en el tiempo esperado o se inventaban la lesión. A una de ellas, preseleccionada del equipo le decían “lesión Colombia”.

Las lesiones más comunes en el tiro con arco, de acuerdo con el entrenador Durán, son las de los hombros, la del manguito rotador del lado que el/la arquero/a dispare (derecho o izquierdo). Se ven también algunas lesiones en el hombro del/a arquero/a por exceso de peso en el arco, por malas posiciones y por levantar los hombros en el momento de la tensión máxima. También se pueden ver lesiones en los codos pero no son las más comunes (Durán, 2014, pág. 4).

La arquera María Isabel López tuvo que retirarse un tiempo por una lesión del ligamento glenohumeral derecho, que está en el hombro derecho (por debajo de la clavícula) y cubre todo el músculo que se usa para disparar: “se me rompió porque me faltó trabajo físico y mi entrenador en ese momento no cayó en cuenta de que me estaba exigiendo de más, entonces comenzó la lesión y hubo muy poco apoyo de la Liga, no le dieron importancia al caso hasta que se me rompió” (López M. I., 2014, pág. 1). Casos como este muestran la falta de cuidado (¿o de conocimiento?) de los entrenadores, lo que puede generar lesiones graves en los/las deportistas. Otra lesión fue causada por el mismo deportista, quien desobedeciendo al preparador físico del equipo y siguiendo un plan diferente (con un preparador físico personal) realizó ejercicios de fortalecimiento físico con cargas superiores a las propuestas.

Durante el trabajo de campo les pregunté a varios/as deportistas sobre el tema de las lesiones causadas por el arco. Las respuestas más representativas fueron de las arqueras más importantes en el arco recurvo, como Ana María Rendón, quien tenía una lesión no diagnosticada, aunque pudo hacer una descripción bastante completa de su situación física:

(...) no sé que tengo, tengo una molestia desde la parte cervical hasta el dedo de la parte derecha, al parecer de pronto la parte cervical me esté punzando algún ligamento, tengo un espasmo muy fuerte en el trapecio que seguramente también me esté punzando el nervio porque se me duerme la mano y me duele y me fastidia... he mejorado muchísimo, me han hecho unos tratamientos (...) falta una radiografía y una

resonancia a ver qué sale pero yo creo que la parte mental es más fuerte y lo he trabajado más mental que físico (Rendón, 2014, pág. 5).

Por su parte, Natalia Sánchez confirmó que ha tenido muchas lesiones, tendinitis múltiples en los dos hombros y tendinitis de Quervain en la muñeca izquierda, múltiples contracturas musculares; además tuvo que recurrir a una cirugía de hombro izquierdo y como dijo, “yo creo que ya” (Sánchez, 2014, pág. 3).

Un caso diferente es el del miembro del equipo nacional Andrés Pila, que tiene una lesión crónica por causas diferentes a las deportivas. Cuenta Bienvenida López que

(...) él había tenido una niñez muy sufrida y que tenía desnutrición infantil entonces la fibra muscular de él era muy pobre, era muy poquita él tenía el hueso “pelaito” entonces eso se le inflamaba mucho, sin embargo él logró hacer su buen papel en los Juegos Nacionales. En el 2013 aparece en Bolívar un señor que se llama Gustavo Ríos (...) él dice: “a Andrés no lo va a curar ningún fisioterapeuta, ningún traumatólogo no lo va a curar nada sino una buena alimentación, hay que hacer que gane masa muscular”. Le hizo una serie de estudios y así fue lo puso a ganar masa muscular y a Andrés hoy ya no lo duele nada (López B. , 2014, pág. 3).

Entre los/as entrevistados/as no apareció un punto importante, que comienza como una lesión y termina con la “deformación” de la mano que corresponde a la cuerda del arco después de mucha práctica y entrenamiento. Ésta hace que se forman callosidades en los tres dedos que agarran la cuerda, que, durante su formación, generan mucho dolor al momento de soltar la cuerda y hace que esos tres dedos se vuelvan más anchos que los de la otra mano.

En general, los/as deportistas tienen un alto grado de conocimiento de su cuerpo y sus capacidades, de los movimientos que se realizan en cada disparo, pero también de las lesiones (con sus nombres complicados). El cuerpo del/a atleta demanda el reconocimiento de la materialidad física que cuestiona la afirmación de que el cuerpo es una superficie donde las fuerzas hacen juego. El intercambio en el deporte normalmente tiene lugar en el contexto de la relación entre el cuerpo “hermoso” que incorpora no solo su fortalecimiento, músculos o habilidades, sino todo el conjunto de experiencias físicas que constituyen las

energías del ser deportivo y del cuerpo dañado o lesionado con todos sus puntos de fragilidad. Los cuerpos de los/as deportistas incluyen estas dos materialidades (Woodward, 2009, pág. 161).

¿Será que “en el campo de tiro todos somos iguales”⁶⁰?

Hasta este punto he mencionado el cuerpo del arquero/a y he discutido si está o no dentro de los estándares definidos por las ciencias médicas del deporte para lo que “debe ser” el cuerpo de un/a deportista.

En el primer capítulo exploré también el tema del “elitismo” entendido en un doble sentido – a partir del origen del deporte en los clubes sociales (lugares “exclusivos” y por lo tanto, excluyentes), y orientado a un “volumen global de capital”, entendido éste como el “conjunto de recursos y poderes efectivamente utilizables, capital económico, capital cultural, y también capital social” (Bourdieu, 2012[1979], pág. 130).⁶¹ Posteriormente, con la introducción de un sistema deportivo, el concepto de élite se focalizó más en el capital económico, como señalaron las personas entrevistadas. Esto apunta la manera como “el modo en que vivimos nuestros cuerpos está estructurado por nuestra posición social en el mundo y por nuestra clase social. Todas las agrupaciones de clase tienen su propio *habitus*, sus propias disposiciones, que son adquiridas mediante la educación, tanto formal como informal, a través de la familia, la escolarización y similares (Martínez Barreiro, 2004, pág. 141).

Con base en la elaboración de un espacio social objetivo estructurado en los tres capitales mencionados (económico, cultural y social), Bourdieu “integra el cuerpo y sus diferentes usos en un esquema donde relaciona, de un modo determinista⁶², las condiciones sociales de

⁶⁰ Frase del entrenador nacional Richard Priestman.

⁶¹ (...) capital de relaciones mundanas que pueden, llegado el caso, proporcionar ‘apoyos’ útiles, capital de honorabilidad y de respetabilidad que a menudo es indispensable para atraerse o asegurarse la confianza de la buena sociedad (...) (Bourdieu, 2012[1979], pág. 136).

⁶² Otro problema subsecuente del *habitus*, además del determinismo es que tiende a ser una entidad estática que debilita su teorización de la práctica como interactiva, estratégica y relacional. Para Bourdieu la inercia del *habitus* es la histéresis, no la dinámica.

la existencia, el *habitus* y las *prácticas*; ‘*el gusto*’ y el ‘*estilo de vida*’” y determina las distintas prácticas de los estilos de vida diferenciados. En su análisis sobre la manera de tratar el cuerpo, observó que los espacios de preferencias corporales, como el deporte, se organizan según el propio volumen de capital económico, cultural y social, donde la propia “*actitud corporal*” es reveladora del *habitus* y en consecuencia de la clase social de pertenencia. Así, el *habitus* es un concepto que vincula al individuo con las estructuras sociales (Martínez Barreiro, 2004, pág. 141).

A pesar de los logros del sistema deportivo nacional, la categoría de “clase” continúa atravesando el tiro con arco. Al respecto, Bienvenida López, directiva de la Liga de Bolívar, refiere el caso de su sobrino Andrés Pila, deportista de Bolívar y miembro del equipo nacional. Andrés, proveniente del corregimiento San Jacinto del Cauca (Bolívar), donde cosechaba plátanos con su abuelo, llega por invitación de su tía a Cartagena para estudiar y se interesa en el tiro al arco:

(...) le dijimos que era un deporte olímpico que era un deporte muy bonito, un deporte de clase... yo le hablé esa parte bonita del deporte blanco, que la comunidad de arqueros es una comunidad muy especial, hay gente muy educada, gente de bien y que también tenía la opción de tener algún día una remuneración, que si él era muy bueno iba a recibir una remuneración (López B. , 2014).

Actualmente, Andrés es uno de los arqueros mejor pagados del país. Además de los comentarios de López en relación con la “clase social”, los/as arqueros/as dicen y escuchan en la cotidianidad frases de índole clasista, como por ejemplo “vos sos muy *puppy*” -como le dicen en Antioquia a las personas de la clase social más alta, o en el caso contrario, “es como montañerito”. En efecto hay distinciones de clase de las que no se habla directamente, pero ahí están. Este es un solo caso, pero es posible notar los visos clasistas, racistas, sexistas o edadistas⁶³, a través de los chistes o comentarios⁶³ que se hacen entre los

Otro problema es que la consciencia se remueve del desarrollo del *habitus*. Para Bourdieu el proceso de adquisición es una *mimesis* que implica una relación de identificación (diferente a la imitación que presupone un esfuerzo consciente para reproducir el gesto. Noble & Watkins buscan re conceptualizar el concepto de *habitus* por medio de su articulación con la modalidades de consciencia en vez de oponerlo a la consciencia (Noble & Watkins, 2003, págs. 524-535).

⁶³ Del *ageism*: discriminación por edad.

“más amigos”, o en grupo(s) de arqueros que se consideran “pares” y con quienes existe la confianza para hacer ese tipo de comentarios;⁶⁴ y además creo que no les preocupa que los/las demás oigan o los interpielen. Son comentarios despectivos y discriminatorios que denotan falta de respeto hacia los/las otros/as arqueros/as que piensan o actúan diferente de lo establecido por el sistema patriarcal en el cual fueron educados.

He observado esas interacciones en entrenamientos, pero también durante los campeonatos nacionales, momentos cuando se encuentran los arqueros de las diferentes regiones y se nota la existencia de los/as “otros/as”, ya sea de otras ligas o incluso de las propias, porque cuando no hay una cotidianidad entre los deportistas, en la convivencia de una delegación deportiva se encuentran las “diferencias” que existen entre los arqueros/as. Hago referencia principalmente a arqueros, no a arqueras, porque aunque algunas de ellas, ya sea por su cultura o educación, pueden tener incorporado dicho sistema patriarcal, la mayoría de los comentarios son realizados por hombres. Sin embargo, también se presentan casos de arqueras que realizan comentarios semejantes, pensando que al “igualarse” a los hombres no son parte de la “diversidad” minoritaria, femenina, oprimida. Esto realmente me ha impactado por la falta de respeto hacia sí mismas y hacia todas las mujeres que luchan por no transitar en ese sistema.

De acuerdo con lo anterior, otras categorías que atraviesan el “cuerpo” en el tiro con arco, son las de raza, género y edad. Si el tiro con arco es uno de los “deportes blancos”, o como afirmó el entrenador Alirio Durán “deporte de blancos” (junto con el golf, el tenis y la equitación), es muy posible que la categoría clase esté entrecruzada con la categoría raza.

Aunque no hay una cuantificación por raza de los/as arqueros/as de Colombia (que además nunca se ha pensado), se puede afirmar que la mayoría de arqueros/as colombianos son mestizos/as; aunque haya quienes se consideren o quieran parecer “blancos/as” como se puede observar a través de procesos de “blanqueamiento”, tales como pintarse o hacerse

⁶⁴ Otras frases que se oyen: “yo no armo el arco con cuerda armadora porque eso es para *gays*”, “esa vieja es una ordinaria resentida”, “ese *man* es como negrito” “no me importa si es *gay* con tal de que no se meta conmigo”, “ese *man* es re-*gay*”, “ese ‘cucho’ es muy mamón”, “esa vieja está ‘buena’”, etc.

rayitos o iluminaciones en el pelo, o el alisado del pelo crespo, acciones que dentro del sistema patriarcal capitalista “representan un imitación de la apariencia del grupo blanco dominante y a menudo indica un racismo interiorizado, odio de sí mismo y/o una baja autoestima” (hooks, 2005, pág. 5). Los procesos mencionados pueden tratarse también como procesos de “ascenso social”, a través de los cuales el tener una apariencia como la que espera de los cuerpos el sistema hegemónico, puede hacer que la persona considere que pertenece a una clase social diferente.

En algunos sistemas de información deportiva, como por ejemplo el del IDRD, está contemplada las categoría raza y etnia, para considerar la inclusión de estos deportistas en programas de apoyo especiales para las minorías étnicas y también para contar con estadísticas que muestren resultados de “inclusión social” a través del deporte.⁶⁵ Otras categorías, además de la racialización y etnización, que se incluyen en los sistemas de información como el que menciono, y que sitúan los cuerpos en las márgenes a través de factores estructurales como las desigualdades económicas y la discriminación, son el “famoso” estrato socioeconómico, el género y la discapacidad física o mental.⁶⁶

Woodward afirma que esos programas de inclusión en los que aparentemente se promueve la igualdad, actúan más como proyectos de caridad, donde los resultados nunca podrían ser la entrada a la esfera del deporte de élite (Woodward, 2009, pág. 80). En este punto discrepo parcialmente, ya que en Colombia existen varios casos en los que los/as deportistas que comenzaron en programas de inclusión social (en otras regiones del país, no en Bogotá), actualmente son integrantes de los equipos nacionales. Además una buena parte del crecimiento que ha tenido la federación, ha sido por el trabajo realizado directamente

⁶⁵ Para Woodward, las políticas de diversidad son parte de la proliferación de intervenciones sociales, culturales y legislativas que permean al vida diaria y que resultan absorbidas dentro de la gobernanza neo-liberal, son generalmente apropiadas dentro de tres discursos: utilitarismo, caridad y derechos humanos, que ilustran las tensiones de igualdad y diferencia y algunos dilemas del neo-liberalismo (Woodward, 2009, pág. 95).

⁶⁶ Un ejemplo es que a diciembre de 2014 se apoyaron 113 competiciones (77 nacionales, 36 internacionales) en 35 disciplinas deportivas, **convencionales** y **paralímpicas** destacándose el apoyo a los deportistas potenciales a participar en el inicio del Ciclo deportivo a los Juegos Deportivos Nacionales 2015 y a la reserva deportiva de la ciudad, a los cuales se les prestaron 5.972 servicios de apoyo social y técnico y 12.611 impactos en medicina deportiva (IDRD, 2014). Cabe anotar que en este informe no aparece el tiro con arco.

con los alcaldes municipales e institutos de deporte en muchas regiones que requieren de este tipo de programas. Si estaría de acuerdo en los visos de “caridad” de este tipo de programas y en que no son la fuente principal de deportistas de resultados de élite para el tiro con arco.

Como anteriormente la práctica del tiro con arco se hacía en los clubes sociales (aclarando que no en los más elitistas) o clubes de tiro, había cierta homogeneidad en las categorías clase, raza y capacidad económica. La discriminación estaba entonces en la categoría género. En la actualidad los cruces de las categorías que definen los “cuerpos en las márgenes”, son comunes. Los/as deportistas pueden llegar al deporte a través de programas de deporte, como los mencionados anteriormente, organizados por las entidades del Estado en colegios o escuelas populares de deporte, siendo muy factible “cumplir” simultáneamente varias de esas categorías discriminatorias. Un/a deportista también puede llegar al sistema buscando, a través del deporte, una posible solución a los problemas económicos personales o familiares y si logra posicionarse como deportista apoyado, habrá logrado este objetivo. Estos apoyos, en dinero y en especie, son ofrecidos por los entes departamentales o municipales dentro de sus programas. Los apoyos consisten principalmente en una mensualidad acorde con el nivel de desarrollo deportivo en el que se encuentre, apoyo para transporte o para alimentación, descuentos o subsidio para estudio, contar con los servicios de medicina deportiva, equipamiento deportivo, entre otros.

Pero en el tiro con arco, tal vez la categoría que más genera exclusión es la desigualdad económica de las personas, que si no cuentan con recursos propios suficientes o del apoyo permanente de los institutos de deporte, no podrían mantenerse en el deporte, por los costos que implica la reposición de algunos implementos como las flechas. Sin embargo, creo que en la actualidad se están confundiendo las categorías capacidad económica y clase. La clase no la define el “estrato socioeconómico” que muestre un recibo de pago de impuestos o de servicios públicos. Muchas personas creen que el “ascenso social” se logra con dinero o mediante el consumo de objetos considerados de “lujo”, concepto heredado de la “cultura” del narcotráfico que permeó buena parte de la sociedad colombiana. Pero lo que si puede lograr el deporte, apoyado en el discurso del Estado que define a los/as deportistas como

“héroes” (y ¿por qué no “heroínas”?), es que éstos sean reconocidos y respetados, más por los “valores” que representan, que por el dinero que estén recibiendo. Esto si genera una diferenciación, una “clase” especial de ciudadanos ante los ojos de los demás, “clase” por el tipo de ocupación. Esto lo he comprobado en los diferentes viajes en delegación deportiva. Mucha gente se acerca a preguntar sobre el deporte, a dónde van a participar (o de dónde vienen), a desearles éxito o a preguntar cuántas medallas traen, incluso, recientemente una persona invitó a almorzar a varios deportistas que estaban haciendo fila en un local de comidas en el aeropuerto de Miami.

Continuando con la categoría raza, últimamente han empezado a participar algunas personas de raza negra, un par de jóvenes de origen japonés y algunos indígenas. Sin embargo, algunos arqueros se autodenominan “negros” (en forma un poco despectiva) al adquirir un cierto color por estar al sol. Estas marcas de sol se notan más que todo en la cara, los brazos (la marca de la manga y del protector de brazo) y manos, y en las piernas si utilizan bermudas o *shorts* en su entrenamiento o competencia, quedando con las medias marcadas en los pies (pies “blancos”). Los arqueros y especialmente las arqueras cuidan más el cuerpo con bloqueadores de sol, con camisetas de manga larga o mangas protectoras para los brazos, para evitar esas “marcas” y por salud. También está el caso de las personas “blancas” que quieren “hornearse” un poco.

Desde el aspecto técnico del tiro con arco, comentaba el entrenador nacional en un curso para entrenadores, que las personas de raza negra, por su fisionomía (nariz chata y una barbilla un poco más salida), tienen una dificultad para practicar la técnica estándar de la “encarada” en el arco recurvo (en el arco compuesto puede ser más manejable). Para solucionarlo se tendría que buscar una posición de la cabeza para que la nariz toque la cuerda. Esta podría ser una causa para que no haya más competidores/as de esta raza. En el tiro con arco mundial tampoco se ve un número significativo de arqueros o arqueras de raza negra, a excepción de países del Caribe o de África. En este último campeonato mundial juvenil noté que el equipo de Rusia, anteriormente conformado por “blancos/as” está haciendo una transición hacia deportistas de raza mongola por su biotipo para el tiro con arco. Lo mismo sucede en muchos países, debido a la movilidad de las personas, como es el

caso de personas de origen coreano en Canadá y Estados Unidos. Por lo tanto, en principio la raza no sería una variable excluyente en el tiro con arco, aunque la presencia de sujetos racializados en el deporte no implique que no exista racismo.

Por otra parte, en cuanto a la categoría género, la mujer se hizo visible en el tiro con arco desde los inicios del deporte moderno, ya que este deporte fue de los primeros en *incluir* a la mujer en las competencias olímpicas. Esta palabra inclusión tiene una implicación masculina. La mujer como “otro” diferente. En Colombia el tiro con arco sigue siendo “masculino” con el 75% de hombres deportistas. Pero, el hecho de que los resultados exitosos obtenidos desde hace unos años en torneos internacionales han sido primordialmente de las mujeres, quise indagar el porqué de las diferencias en ese desempeño entre unos y otras. Las respuestas fueron muy “típicas”: porque las mujeres son más “juiciosas”, “disciplinadas”, “responsables”, “dedicadas” “luchadoras” y “enfocadas en sus objetivos”; atributos que definen lo que se espera de nosotras las mujeres en el sistema patriarcal. Esto de por sí, ya es un resultado y muy crítico, que nos muestra que en general los/las deportistas, entrenadores y el sistema en sí, se reafirman en el modelo de sociedad “occidental”, patriarcal, blanca, heterosexual; en el que no se piensa la diversidad, en los “cuerpos” que están en la marginalidad (de género, raza, clase, o discapacidad).

Según Woodward, como los sistemas clasificatorios en el deporte se basan en las diferencias corporales, el debate igualdad-diferencia en este campo está relacionado con el género en el deporte y con las desigualdades que persisten entre hombre y mujeres, especialmente en las representaciones del deporte global competitivo. La tensión entre la igualdad y la diferencia es lo que la literatura feminista ha denominado el “dilema de Wollstonecraft”⁶⁷ que sugiere que éstas representan objetivos conflictivos e incompatibles, ya que si se reconoce la diferencia, no se podría tener igualdad (Woodward, 2009, pág. 81).

Sin embargo, el feminismo ha logrado deconstruir el binario igualdad-diferencia en formas productivas, a través de posiciones como la de Elizabeth Grosz quien “sugiere no

⁶⁷ Mary Wollstonecraft autora de “La reivindicación de los derechos de la mujer” en 1792.

privilegiar ninguno de los dos aspectos, sino evitar los efectos negativos de revertir la ecuación y privilegiar entonces un lado o el otro, argumentando que es mejor estrategia ‘no es privilegiar un término a expensas del otro, sino explorar el costo de su mantenimiento’” (Grosz en (Woodward, 2009, pág. 82)). Entonces, si “diferencia” significa poner a las mujeres en el centro, los objetivos de la propuesta de diversidad es deconstruir el centro y subvertir al dominante, desigual, la norma existente, sin asumir el modelo de adición. Esto quiere decir que las mujeres no son “adicionadas” a las normas y estructuras sociales existentes, que llevarían a la integración en la corriente masculina, sino son parte de un proceso de transformación. Por tanto, lo que se busca no es adicionar los “cuerpos al margen” en el campo deportivo competitivo actual, sino incluirlos en una reconfiguración de ese campo y sus prácticas corporalizadas, dentro de la teoría feminista de la tercera ola que trabaja con la diversidad (Woodward, 2009, pág. 82).

Entonces, desde las representaciones del deporte global competitivo, ¿dónde radican las diferencias entre los hombres y las mujeres en el tiro con arco? Aunque creo que las diferencias se han reducido desde que, tanto las rondas de clasificación, como las eliminatorias individuales se hacen a la misma distancia (70 metros para arco recurvo y 50 metros para arco compuesto) para hombres y mujeres; aunque en el caso del recurvo, esa distancia es la más larga para la división femenina cuando se dispara una ronda 1440. Recordemos que en esa ronda, los hombres disparan 90-70-50-30 metros y las mujeres 70-60-50-30 metros. Es decir, los hombres estarían disparando la “segunda” distancia, lo que supuestamente sería más fácil para ellos. Para mejorar los resultados y compensar de alguna forma la dificultad de esa distancia, sumando a contar con lo necesario para contrarrestar los efectos del viento y de la lluvia, las mujeres fortalecen sus cuerpos para lograr disparar con un arco de mayor libraje (más fuerza en el disparo).⁶⁸

⁶⁸ Por ejemplo, yo que no estoy entrenando casi y que estoy sin físico, manejo -con mucho esfuerzo- un arco de 38 libras, mientras que Ana María Rendón, utiliza uno de 46 libras y Natalia Sánchez de 42-44 libras. El libraje de los hombres varía en general entre las 40 y 50 libras. Esto significa que durante un entrenamiento de 300 flechas al día, disparando con un arco de 50 libras, la persona estaría realizando un esfuerzo equivalente a cargar 7.5 toneladas al día (The Globe and Mail, 2015).

Otra forma de “diferenciación” se puede observar en las transmisiones por televisión. El orden estipulado para las finales por medallería en un torneo internacional son: el día sábado arco compuesto (equipo femenino, equipo masculino, equipo mixto, individual femenina e individual masculina). Este mismo orden se sigue el día domingo con el arco recurvo, por ser esta modalidad la más importante en el deporte y dejando para lo último, como la competencia más importante, la de los hombres de arco recurvo.

Vemos, de acuerdo con Hargreaves, que en el deporte se presenta una controversia alrededor del trato diferencial entre hombres y mujeres, y es la “glorificación” de los logros masculinos y la “degradación” de los femeninos. El “heroísmo” de género siempre está retando a las mujeres, quienes apropian las narrativas masculinas y se transforman ellas mismas de víctimas a superestrellas. Un “héroe” es de por sí convencionalmente fuerte, agresivo, valiente, simbolizado en un cuerpo masculino musculoso. Esto hace sencilla la transición de deportista a héroe. Mientras que una “heroína” se define de diferente forma ya que requiere, por una parte ser heroica, mostrando superioridad o ser ejemplo en determinado campo y por otra ser mujer, es decir por definición inferior. Muchas feministas consideran que reclamar una identidad que es usada exclusivamente por el hombre en una cultura machista y sexista es un acto, simbólicamente heroico (Hargreaves, 2000, págs. 2-3).

Otro rol que está ejerciendo la mujer en el tiro con arco es el directivo. La Federación de Arqueros⁶⁹ de Colombia ha sido dirigida desde sus inicios por mujeres. Actualmente la Presidenta es acompañada en Comité Ejecutivo por tres mujeres más (donde me incluyo) y un hombre; y tres de las trece ligas departamentales tienen presidentas. Entonces, ¿cuál es la responsabilidad que tenemos como directivas? Aportar al cambio de las relaciones de poder, dominancia y subordinación relacionadas con las diferentes divisiones sociales, entre las que se encuentran la raza, la etnicidad y la sexualidad; paradigmas en los que se desarrolla el deporte en nuestro país. Se requiere contar con personas que sean agentes activos/as, resistentes al paradigma de la “víctima” (alguien sin un punto de vista y

⁶⁹ Yo propondría el cambio de nombre a la federación de tiro con arco, ya que el nombre actual tiene connotaciones excluyentes: ¿dónde quedan las arqueras?)

receptor/a pasivo/a de una cultura y sus prejuicios), que negocien permanentemente las barreras sociales y los discursos discriminatorios, sujetos son autónomos/as y han sido asimilados/as por las estructuras de poder fuera de su control (Hargreaves, 2000, pág. 9).

Pero la respuesta a la pregunta sobre por qué los resultados de las mujeres son mejores (en general) que los de los hombres en el alto rendimiento, no sabría responderla por el lado de la diferenciación de género, sino por la madurez del equipo femenino (edad cronológica y en el deporte) que implica mucha más “cancha” y muchas más flechas disparadas. Mientras que los hombres llevan 5 años en el deporte en promedio, en las mujeres este promedio es de casi 20 años.

Otro factor diferenciador en el desempeño entre hombres y mujeres, es la edad. La arquera Natalia Sánchez afirma que los jóvenes van a entrenar, pero no lo hacen con la calidad requerida para lograr mejorar sustancialmente su desempeño, “pierden mucho tiempo y molestan mucho, se distraen mucho (...) por ejemplo, Juan⁷⁰ era muy buen deportista pero era una persona mucho más mayor, más adulta con mayor responsabilidad, utilizaba el tiempo para lo que era... que ya dejó de entrenar y ya solo compite, pues obviamente el rendimiento no va a la par de nosotros que estamos entrenando seis-siete horas diarias, cierto?” (Sánchez, 2014, pág. 9). Adicionalmente, hablando también en representación de la arquera Ana María Rendón, continúa la entrevistada:

(...) mientras que por ejemplo, yo puedo hablar por Ana y por mí, vamos a entrenar a lo que es... es a concentrarse porque el tiempo también es reducido por ejemplo, yo me voy a trabajar, Ana se va a estudiar... tenemos los objetivos también muy claros, yo no sé si estos chicos tengan los objetivos muy claros de que es lo que quieren hacer y a dónde queremos llegar... dicen que sí, no sé qué tanta conciencia tengan sobre eso (...) yo me baso mucho en el cuento de la edad la verdad (Sánchez, 2014, pág. 9).

Aunque el tiro con arco sea un deporte para toda la vida, se podría pensar que la categoría edad no genera exclusión. De acuerdo con una persona externa entrevistada, el tiro con arco es un deporte en “el que la gente puede llegar mayor a disparar mientras que lo haga bien o

⁷⁰ Se refiere a Juan Carlos Echavarría

lo quiera hacer. Siento que es un deporte que tiene que ver mucho con la mente, porque si fuera solo físico, la gente mayor no lo lograría” (Barrera, 2014). En los torneos nacionales hay un promedio de doce personas que podrían estar en categoría Veteranos (mayores de 50 años) aunque no todos compiten en ella. Mi hermano y yo seguimos figurando en la competencia de mayor nivel, haciendo todavía algo de competencia para los jóvenes de las ligas más representativas del país. Si entrenáramos una cantidad mínima de flechas diarias, por ejemplo 150, podríamos estar haciendo una competencia mucho más cerrada con estos jóvenes. Cuando hacemos la competencia de equipo mixto (el mejor hombre y la mejor mujer de cada liga) nos llamamos el “equipo centenario plus”, porque entre los dos ya ¡sumamos más de 100 años! En el último torneo nacional logramos la medalla de bronce en esta competencia.

Sin embargo, en el nivel competitivo de alto rendimiento, el sistema del tiro con arco sí es discriminatorio. De acuerdo con las normas de la Federación, se realiza un torneo selectivo dos veces al año para “sacar” la selección que representará al país en los torneos internacionales de determinada temporada. Los/as seis primeros arqueros/as del ranking participan por derecho propio y dos más son invitados de acuerdo con el criterio del entrenador nacional y la comisión técnica. Yo estoy ocupando el puesto séptimo y perfectamente podría haber sido invitada, pero la comisión decidió darle la oportunidad a otras personas más jóvenes y con más “futuro” deportivo. Por un lado estaba de acuerdo debido a que no tengo el entrenamiento suficiente y porque una de las personas invitadas era mi sobrina, pero realmente me sentí discriminada por la edad.

Recientemente una arquera de Canadá, Kateri Vrakking, de 42 años alegó un caso de discriminación por edad al no haber sido incluida en el equipo que representaría a ese país en los Juegos Panamericanos de Toronto 2015, dándole el lugar a una arquera de 19 años de edad que había clasificado por debajo de ella. La norma de la clasificación decía que automáticamente las dos primeras arqueras pasaban al equipo y que la tercera sería elegida por un comité que la escogería teniendo en cuenta las probabilidades de quedar entre los cinco primeros puestos. Kateri demandó y alegó que un torneo de esta categoría no es para

“fogueo” o para ganar experiencia, por lo que la Federación Canadiense revocó el nombramiento que había hecho⁷¹ (Ballingall, 2015).

El entrenador nacional es un convencido de que “en el campo de tiro todos somos iguales”. Esta afirmación es parcialmente cierta, ya que es el espacio común a todos/as los/as arqueros/as, donde la única “distinción” al momento de disparar está en el “capital corporal” que ha construido cada deportista con su práctica, y que junto con el cumplimiento de las normas establecidas, de las leyes no escritas del *fair play* y su propia agencia lo “definen” como el arquero/a que es. Por otro lado, el tiro con arco es un campo donde las dinámicas de género, sexo, raza y clase están presentes. Incluso el mismo entrenador vivió un caso en otro país, en el que le dijeron que no entrenara a una deportista negra (confluían por lo menos dos categorías: género y raza). De acuerdo con todo lo anterior, afirmamos que en el campo de tiro, NO todos/as somos iguales.

Nuestro lugar en el mundo

Bourdieu afirma en *La Distinción* (1979), que “el sentido de las prácticas deportivas está fuertemente ligado con la frecuencia y antigüedad de la práctica, con las condiciones socialmente calificadas en las que se realiza (sitio, momento, equipos, instrumentos, etcétera), con la manera de realizarla (por ejemplo, lugar que se ocupa en el equipo, estilo, etcétera)” (Bourdieu, 2012[1979], pág. 246). Los conflictos que se pueden generar entre estas variables (condiciones y manera) manifiestan casi siempre unas diferencias sociales en la lógica específica del campo. Por ejemplo, “los deportes que se ‘democratizan’ pueden hacer coincidir (con la mayor frecuencia en espacios y tiempos separados) unos públicos socialmente distintos que se corresponden con las diferentes épocas del deporte considerado” (Bourdieu, 2012[1979], pág. 246). Bourdieu contrapone, en relación al tenis, a practicantes miembros de los clubes privados, “que practican desde siempre y son mucho más estrictos con respecto al vestuario” (la marca de la ropa y de blanco, zapatos especiales), y practicantes de los clubes municipales o de vacaciones “que hacen ver que el

⁷¹ Traducción propia

ritual en el vestuario no es un atributo superficial de la práctica legítima: el tenis que se practica en bermuda y *T-shirt*, en chándal⁷² o incluso en traje de baño es de hecho *otro* tenis distinto, tanto en la manera de practicarlo como en las satisfacciones que proporciona” (Bourdieu, 2012[1979], pág. 246).

Cuando el tiro con arco se practicaba en los clubes sociales y antes de los cambios de reglamentación en el deporte nacional y del reglamento de uniformes en la *World Archery*, el vestuario de la competencia debía ser completamente blanco (pantalón o falda para las mujeres –aunque después de un tiempo se implementó también el uso de pantalón, camiseta con cuello y zapatos tenis blancos), haciendo honor a su clasificación como uno de los “deportes blancos”. Cuando, hacia 1995, se empezó a permitir el uso de colores en los uniformes de los equipos⁷³, así como diferentes tipos de vestuario que pudieran resultar más cómodos –el uso de ropa deportiva o sudadera, considero que el tiro con arco cambió, dejó de ser el deporte “tradicional y elegante” que viví hace muchos años. Cambió no solo la estética, sino la forma de practicar el deporte, que aunque sigue siendo “solemne”, lo era mucho más antes de estos cambios. Considero que el deporte ahora es otro, y la adaptación a ese nuevo sistema, ha implicado mucho trabajo.

De acuerdo con Merleu-Ponty, nuestros cuerpos no son sólo el lugar desde el cual llegamos a experimentar el mundo, sino que a través de ellos llegamos a ser vistos en él. A veces somos conscientes de nuestros cuerpos como objetos que se han de mirar, en espacios



Figura 20. Arqueros en torneo en Popayán
Fotografía: Jorge Campo

sociales concretos, donde podemos sentir que estamos en primer plano (Martínez Barreiro, 2004, pág. 135).

La forma de vestir es uno de esos elementos que nos hacen sentir en primer plano. Aunque anteriormente la cancha se veía muy bonita con toda la gente vestida de blanco, no se distinguía quien era quién o de que país

⁷² Sudadera.

⁷³ No supe cuáles fueron las razones para este cambio, pero podríamos pensar que es parte del cambio en el espectáculo, para dar más colorido y poder identificar más fácilmente los equipos.

o región. Con los uniformes de colores, se da más visibilidad al deporte y por otra parte es posible distinguir los/as arqueros/as y los equipos, identificándose además con el nombre de la persona y del país (o liga o club que representa) en la espalda. Para esto fue necesario modificar los códigos de vestir como parte del esfuerzo de la *World Archery* de mantenerse como deporte olímpico y de presentar, lo más que sea posible, una buena imagen del tiro con arco y de la *World Archery* para el público. Este objetivo tiene que ser tenido en cuenta particularmente cuando los eventos de tiro con arco están en TV⁷⁴ (World Archery, 2015).⁷⁵

⁷⁴ Traducción propia

⁷⁵ NORMAS DE VESTUARIO 3.22.1 Los campeonatos FITA son ocasiones solemnes, honradas con la asistencia de muchas personalidades. Es entonces propio y adecuado que todos los atletas, capitanes de equipo, oficiales, etc., participantes en las ceremonias de Apertura y Clausura, estén adecuada y completamente vestidos con el uniforme de sus respectivas Asociaciones Miembro. 3.22.1.1 Durante los Juegos Olímpicos, Campeonatos de Mundo (incluidos los Campeonatos para Jóvenes) y Competiciones de la Copa del Mundo, los atletas y entrenadores deberán llevar en el campo de tiro ropa con un diseño profesional y deportivo. • Todos los miembros de un equipo han de vestir el mismo uniforme de equipo. Los equipos de damas y caballeros de un mismo país pueden llevar diferente diseño y color del uniforme. Los oficiales de equipo pueden llevar un diseño diferente; pero en el mismo color y que se pueda identificar fácilmente cuál es su equipo. • Se requiere, para las damas, el uso de vestidos, faldas, faldas-pantalón o pantalones cortos. Los pantalones cortos no serán más cortos que la altura de la punta de los dedos del atleta, estando los brazos y las manos extendidas a lo largo del cuerpo. Pantalones largos (de deporte) y blusas, camisetas o “tops”, (que cubrirán las partes delantera y trasera del cuerpo y se fijarán sobre cada hombro). Las blusas o “tops” deberán cubrir el estómago cuando la arquera se encuentre en fase de máximo tensado. • Se requiere que los caballeros lleven pantalones largos o cortos. Los pantalones cortos no serán más cortos que la altura de la punta de los dedos del atleta, estando los brazos y las manos extendidas a lo largo del cuerpo y camisas de mangas cortas o largas, que deberán cubrir el estómago cuando el arquero se encuentre en fase de máximo tensado. • No se permite el uso de vaqueros o pantalones excesivamente anchos, largos o cortos. • Durante las competiciones por equipos, los componentes de un equipo deben llevar el mismo color y estilo de blusas, camisas, “top”, pantalones largos o cortos, faldas, etc. • Si las condiciones atmosféricas son adversas, se permite el uso de jersey, trajes de agua, ropa de Lycra, chándal, etc., siempre que estén aprobados por el Delegado Técnico de la competición, o en ausencia del mismo por el Presidente de la Comisión de Jueces del torneo. • Los sombreros o gorras son opcionales. 3.22.1.2 Se debe llevar zapato deportivo por parte de los atletas y entrenadores a lo largo del torneo. Pueden ser de diferente estilo pero deben cubrir enteramente el pie. 3.22.1.3 El número de registro del atleta será llevado en un lugar prominente del carcaj o del muslo, y deberá ser visible en todo momento desde detrás de la línea de tiro mientras se desarrolla éste. 3.22.1.4 En Juegos Olímpicos, Campeonatos del Mundo (incluidos Campeonatos de la Juventud) y eventos de la Copa del Mundo, todos los atletas, tanto damas como caballeros, deben llevar su nombre en la parte alta de la espalda, combinado con el nombre del país o la sigla oficial del mismo (código NOC del país). Los oficiales de equipo deben llevar el nombre del país en la espalda de su camisa. Su nombre y función son opcionales. 3.22.1.5 Los arqueros/as y oficiales deben llevar la ropa conforme a la norma de vestuario en las prácticas oficiales. 3.22.2 En las ropas que lleven los atletas y oficiales no puede aparecer publicidad de ninguna clase, en ningún tiempo durante el torneo, excepto lo que se especifica en las reglas de elegibilidad (Real Federación Española de Tiro con Arco, 2010).

Es así como los uniformes, que han sido parte de la visibilidad y las dinámicas de la economía y la espectacularidad del deporte. Las prendas para el tiro con arco requieren cierto diseño (no deben ser muy anchas, pero tampoco estrechas, o cumplir con las exigencias de la religión, en el caso de las mujeres musulmanas). Normalmente los equipos



Figura 21. Uniforme equipo nacional de tiro con arco
Fotografía: Fedearco

utilizan determinadas marcas en sus uniformes, así deban ser comprados en ocasiones por la Federación o por los/as mismos/as arqueros/as. De esta forma, los/as deportistas son utilizados/as por esas corporaciones para incrementar sus ventas. Por ejemplo, el equipo de Estados Unidos usa ropa marca Nike; México Under Armour, Francia, Corea y Cuba, utilizan Adidas o Head, siendo las marcas más conocidas. El equipo de Colombia, utiliza dos marcas locales (Safety y Saeta) y se encuentra en el ranking de los diez uniformes que más se verán durante el 2015 de acuerdo con la *World Archery* (World Archery, 2014) y entre los “nueve uniformes que quisiéramos usar” según la revista digital especializada *Archery 360* (Archery 360, 2015), demostrando cómo el diseño da también visibilidad a los equipos.

utilizan determinadas marcas en sus uniformes, así deban ser comprados en ocasiones por la Federación o por los/as mismos/as arqueros/as. De esta forma, los/as deportistas son utilizados/as por esas corporaciones para incrementar sus ventas. Por ejemplo, el equipo de Estados Unidos usa ropa marca Nike; México Under Armour, Francia, Corea y Cuba,

5. Subjetividad

Hemos visto diferentes elementos que atraviesan los cuerpos de los/las deportistas desde el sistema deportivo: el aspecto normativo (ético), la estética del tiro con arco en sus espacios y a través de los cuerpos (uniformes, patrocinios, el cuerpo como mercancía) y la cinética (el fortalecimiento del cuerpo, la técnica, las lesiones). Igualmente, desde el lado sociológico, se han discutido las categorías de clase, raza, género y edad.

Pero, como afirma Thomas J. Csordas, debemos prestar atención al cuerpo, no como un objeto aislado que es “bueno para pensar”, sino como un sujeto que es “necesario para ser”, es decir, es necesario entender la experiencia corporizada como punto de partida para analizar la participación humana en el mundo cultural, el cuerpo en el mundo, en un entorno intersubjetivo (Csordas, 2011, pág. 83).

Por su parte, Michael Lambek resalta la relevancia de las relaciones del cuerpo - cuerpo y persona, cuerpo y *self*, cuerpo y mente, cuerpo y memoria, etc., con el objeto de determinar cómo estas ayuda[n] a constituir, expresar y a fundamentar ciertas cosas como la experiencia, la significación, la razón, la identidad, el valor, la vitalidad, la continuidad, la transformación, la relación, la agencia y la intencionalidad en contextos particulares. Para Lambek, es clave pensar más allá del dualismo cuerpo/mente:

“Mente” y “cuerpo” hablan de tensiones fundamentales de la experiencia humana: conexión entre y separación de otros, la frontera entre lo subjetivo y lo objetivo, la relación entre conceptos y los objetos o entre la razón y la sensación, las experiencias de lo voluntario y lo involuntario, la moralidad y el deseo, el ser y el devenir, lo activo y lo pasivo, lo masculino y lo femenino, lo efímero y lo permanente, cultura y naturaleza, vida y muerte (Lambek, 2011, pág. 110).

Estas oposiciones, que parecen específicas de la metafísica occidental, tienen términos equivalentes en otras tradiciones⁷⁶. Cuerpo y mente no se refieren a contrarios u oposiciones, sino a *inconmesurables* en la experiencia humana: “Ni ‘cuerpo’ ni ‘mente’ es suficiente para describir la experiencia humana pues no son simplemente aditivos, desde que cada uno está de alguna manera implicado en el otro”. Así, mente/cuerpo es “nuestra

⁷⁶ En el dialecto Kibushy del Malagasi que se habla en Mayotte, los términos *rohu* (mente) y *nenin* (cuerpo).

expresión para una de esas áreas de fundamental inconmensurabilidad sin ‘resolución’ posible. La mente no es ausencia de cuerpo, ni el cuerpo ausencia de mente” (Lambek, 2011, págs. 111-113).

Esta discusión es el punto de partida para orientar este trabajo hacia la experiencia de los/las arqueros/as, yendo más allá de la visibilidad, de lo estético, de las técnicas corporales, de la política de Estado, para pasar a los aspectos del ser, del cuerpo sensible, las sensaciones, los sentimientos y emociones, las relaciones con los “cuerpos” regulatorios y cómo se puede ejercer agencia dentro de un sistema como el deportivo.

El devenir⁷⁷ arquero/a

Un buen número de los/as entrevistados/as había practicado algún deporte antes de comenzar en el tiro con arco, sin importar la edad. Los principales deportes de origen eran natación, gimnasia olímpica, patinaje de carreras, patinaje artístico, voleibol, baloncesto, tenis de mesa, artes marciales, fútbol, tenis, béisbol y bolos (en el caso de los Echavarría mayores). Solo dos deportistas se iniciaron en el arco: Andrés Pila quien trabajaba en el campo, y vio en el deporte posibilidades económicas:

(...) si esta es la opción yo me atrevo a ir a Juegos Nacionales de 2012 y ganar medallas de oro, me atrevo a ir a clasificar para los Juegos Olímpicos y si es posible...si voy a los Juegos Olímpicos yo gano medalla (López B. , 2014, pág. 2).

El otro caso es el de Paola Ramírez, para quien ser arquera es “un sueño encontrado por accidente”:

(...) desde chiquita, yo no me sentía como identificada con nada (...)... por accidente vi en televisión que en Teleantioquia, estaban dando arco y yo decía "¡wow! ¡qué nota!", o sea, qué sensación, ahí mismo como esa conexión de: "quiero disparar", esa, como esa emoción (Ramírez, 2014, pág. 5).

⁷⁷ De acuerdo con Rosi Braidotti, devenir tiene que ver con vaciar por completo el sí mismo y abrirlo a los posibles encuentros con el “exterior” (...) Los devenires nómadas son la afirmación de la estructura inalterablemente positiva de la diferencia, entendida como un complejo proceso múltiple de transformación, un flujo de múltiples devenires, el juego de la complejidad o el principio de lo no Uno (...) Según Gatens y Lloyd (1999), este devenir nómada es un proceso de expresión, composición, selección e incorporación de fuerzas que tratan de producir una transformación positiva del sujeto. (Braidotti, 2009 [2006], pág. 202).

Estos y otros casos indican cómo el tiro con arco implica un *trabajo corporal* y un proyecto de vida, que va poniendo en funcionamiento un determinado estilo de vida y una determinada identidad donde: “El cuerpo es el elemento principal [...], producto y agente, objeto y sujeto a la vez. El deporte le ha confirmado de alguna manera su existencia en el mundo”, a partir de una actividad o una transformación corporal, como las que se dan, por ejemplo, en el maratón o el culturismo (Baudrillard en (Esteban, 2013, pág. 162)).

Esa “demostración de existencia” se refuerza por los discursos nacionales, que define a los/as deportistas como “héroes”. Además de esto, su identificación con una región, género, raza, clase social, edad, o posición en el “mundo” como miembro de una comunidad, de una familia y su rol en ella, de pareja, o como estudiante, o trabajador, o desempleado remarcan el carácter fluido de la identidad: “dentro de nosotros coexisten identidades contradictorias que jalan en distintas direcciones, de modo que nuestras identificaciones continuamente están sujetas a cambios” (Hall, 1992, pág. 3). Hall usa el término “identidad” para referirse al punto de encuentro (de sutura) entre los discursos y prácticas que

(...) intentan ‘interpelarnos’, hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y (...) los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de ‘decirse’. De tal modo, las identidades son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas. Son el resultado de una articulación o ‘encadenamiento’ exitoso del sujeto en el flujo del discurso, lo que Stephen Heath llamó una ‘intersección’ (Hall & Du-Gay, 1996, pág. 20).

De cualquier forma, “la identidad nos da una posición en el mundo y presenta el enlace entre nosotros y la sociedad en la cual vivimos” (Woodward, Kath (ed.), 1997, pág. 1).

¿Cómo se identifican los/las arqueros/as? Normalmente, como miembros de una selección (Colombia o liga departamental), en menor medida como miembros de un club, a menos que sea un torneo inter-clubes, por la categoría a la que pertenecen (novato, infantil, juvenil, mayores, master), o usuarios/as de un tipo de arco particular (recurvo o compuesto). Adicionalmente, estas formas de identificación vienen acompañadas

frecuentemente de algún discurso que se ha institucionalizado entre los/as arqueros/as: “Antioquia la más educada”; o “es que el compuesto es fácil”, o “los de compuesto no van a Olímpicos” son comentarios típicos de una conversación entre arqueros/as de arco recurvo y arco compuesto, ya que el arco compuesto es considerado un deporte “otro” por no estar incluido en el programa olímpico - sin embargo en esa modalidad tenemos campeones mundiales-; o “mi club es más chévere” cuando por ejemplo el club ha diseñado una camiseta exclusiva para sus afiliados y se diferencia de los otros clubes.



Figura 22. Uniforme selección Antioquia:
“El deporte el mejor aliado de la educación”
Fotografía: Archivo MV. Echavarría

Otros “discursos” hacen referencia a la categoría en la que participa la persona, como por ejemplo “¿todavía está en novato?”, o “¿ya se va a pasar a ‘cuchos’ para poder ganar medallas?”; o a si la persona es deporte de alto rendimiento o no “es que yo soy apoyado/a”. Vemos cómo la identificación se construye “sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal” (Hall & Du-Gay, 1996, págs. 15-16).

Al ser el tiro con arco un deporte para toda la vida, el rol que desempeñan los/las practicantes puede cambiar, por ejemplo de arquero/a recreativo a rendimiento, o deportista élite, o de arquero/a a entrenador/a o viceversa, o a juez/a, o a directivo/a; o a varias de estas “identidades” al mismo tiempo. Otro caso de identidades cambiantes tiene que ver con cambios de liga. En estos casos, por ejemplo, los/as arqueros/as de “boya-güí” (que representan a Boyacá y son de Itagüí tienen dificultad en afirmar que “son” de Boyacá y han sido discriminados.⁷⁸ Para algunos, la migración de los/as deportistas es deplorable, pero para otros es un acto de resistencia al sistema de las respectivas ligas. Para María Isabel López, que pasó de la liga del Valle del Cauca a la de Risaralda, la principal razón

⁷⁸ Los directivos de los clubes de Itagüí tenían unos problemas (creo que personales) con los de la Liga de Antioquia. Por este tipo de problemas, los/as arqueros/as no eran muy bien recibidos. El cambio a Boyacá generó aún más divisiones y molestias.

fue que debió asumir los gastos de una lesión y no tuvo ningún apoyo de su liga, aunque era la mejor arquera en ese momento:

... nunca recibí una llamada, nunca recibí un comentario, nunca recibí nada... [así que] comencé a buscar ligas, yo nunca dije Risaralda, para mí todas son importantes, yo por ejemplo pregunté en Bogotá pero allá me salía el presupuesto muy caro, que no hay apoyo; si yo entraba Antioquia yo sabía que era un poquito complicado por el roce que hay entre Antioquia y el Valle que es de toda la vida y yo dije “a mí me gusta Risaralda porque siempre me he llevado con Risaralda bien” entonces por eso fue que decidí Risaralda (López M. I., 2014, pág. 2).

Paola Ramírez pasó de la liga de Antioquia a la de Bolívar, ya que el ambiente en la primera era terrible. Paola estuvo concentrada⁷⁹ en preolímpicos en el año 2012 hasta el mes de abril y por lo que los/as arqueros/as que finalizaban su proceso en ese momento volvían al trabajo en su liga y no con el entrenador nacional. Además debido a que ese proceso había sido, en general, conflictivo, dice la entrevistada que fue ahí donde ellos [Antioquia] aprovecharon, para “pisar con todas las ganas”. Continúa Paola,

(...) el lunes, yo fui en la tarde a entrenar a la Federación, yo estaba súper brava y yo ya llevaba lista la carta para renunciar a Antioquia, yo no sabía ni que hasta ese día, hasta el lunes había plazo⁸⁰ (...) Yo llegué a la Federación y me dijeron: "ah, es que Pineda y Andrea se cambiaron", ¿qué, qué? ¿Y para dónde se fueron? "Para Bolívar, ¿usted no sabía? ¿Qué hago? Yo también me paso. Yo quiero pasarme para alguna parte, ¿para dónde me paso?" Emma me dijo, “para Cúcuta, tiene que ser, tu primera opción tiene que ser Norte de Santander”. Yo llamé a Norte de Santander y me dijeron que no. Entonces no me aceptaron. Llamé a Bolívar y Bienvenida me decía "no, no, no, pues cómo, ¿usted sabe el problema que yo me voy a ganar con Antioquia? (...) y

⁷⁹ Esta concentración fue bastante conflictiva, especialmente por el lado de las mujeres, ya que quienes estábamos allí no éramos parte del equipo nacional que había hecho resistencia al entrenador nacional, éramos las que seguíamos en el ranking nacional después de las tres primeras. Una concentración es como un “reality”. Se convive con los otros/as arqueros/as en los lugares que escoja la federación de acuerdo con las recomendaciones técnicas del entrenador. La concentración de 2012 tuvo varias etapas: de enero a febrero en Pereira en la finca de Daniel Pineda (yo la llamé la “casa estudio por todos los conflictos que se presentaron), dónde estábamos cinco mujeres y cinco hombres de Risaralda, Bolívar, Antioquia, Valle y Bogotá. Luego de febrero a abril en Medellín, en la que las personas de Antioquia se quedaban en sus casas (ya éramos solo seis personas y fue mucho más manejable). Después de abril salieron varias personas de la concentración y quedamos solo seis. Esa concentración fue en Bogotá. No logramos clasificar el equipo a Londres y como he mencionado fue uno de los momentos de crisis que he tenido en el deporte.

⁸⁰ Hace referencia a los plazos establecidos para cambios de liga para los próximos juegos nacionales.

yo ahí, por favor, por favor, no le pido nada, yo sólo necesito participar. Entonces, eh, ya, Emma la llamó y le dijo "si, llévesela, llévesela" y... logró convencer a Bienvenida (Ramírez, 2014, págs. 8-12).

El tema de fondo no era dinero, sino bienestar: “Yo estaba muy mal, muy mal en Antioquia (...) Me cambié a Bolívar, el cambio fue duro, porque en las competencias uno a veces se siente de Antioquia como por costumbre, entonces era como, gritaban ‘¡Antioquia!’ y yo me sentía bien (risas)” (Ramírez, 2014).

Esto revela cómo la movilidad de arqueros/as generaba conflicto, en especial en la liga de Antioquia. Aunque las posibilidades de los arqueros/as de quedar en el equipo de Antioquia para unos juegos nacionales son reducidas dado el alto nivel de los/as deportistas que ocupan los primeros lugares, no es conveniente para una liga que sus arqueros/as busquen otras opciones.

En relación con el tema de movilidad, un caso diferente es el de Ana María Rendón, quien se siente muy orgullosa (al igual que a la gran mayoría de los/las arqueros/as que representan a su país y a su departamento):

... eso es, como dicen, ponerse la camiseta y no cualquiera es Selección Antioquia y no cualquiera es Selección Colombia y no cualquiera va a unos juegos olímpicos, o sea, uno se pone a mirar y son 64 e ir con la camiseta del país es muy significativo. A mí me ofrecieron irme para Brasil y me pagaban todo y me daban todos los viajes, todas las Copas Mundo y yo no soy capaz, me jala muchísimo mi país porque para mí darle un título a Colombia es darle una alegría y que el país entero se olvide por un momentico de todos los problemas que tiene de violencia y de todo y recibir todos esos mensajes de “qué rico esa alegría que nos das” (Rendón, 2014, pág. 5)

Para Rendón es prácticamente impensable representar a otro país: me dijeron como en tres ocasiones y yo dije que no gracias, no lo pensaba porqué mi corazón no me deja, soy como muy de acá muy regionalista, puede ser no el mejor país, no la mejor economía y todo pero es mi tierra y me gusta muchísimo” (Rendón, 2014). La identificación nacional y regional está muy arraigada, principalmente en el caso de los/as deportistas de Antioquia.

Otras formas de identificación tienen motivos sentimentales y no representan incomodidad. A finales de los años 80, antes de la implementación del nuevo sistema deportivo, el Club Militar exigió la compra de acción de socios para los torneos los Echavarría nos cambiamos para el Club Junín de Popayán. El sentido para elegir este club fue más “sentimental”; en ese club fue donde primero vimos el deporte, donde disparamos nuestra primera flecha y como decía mi mamá, “para colaborar al progreso del Cauca”, su lugar de origen. Actualmente, el único arquero del Cauca, representa a Bogotá ya que allá no hay liga de arco.

Todo lo que hemos visto hasta este momento muestra que el tiro con arco ha sido una experiencia de vida y aquí quiero considerar el concepto *bios/zoé* que nos presenta Rosi Braidotti:

La vida es mitad animal, no humana (*zoé*), y mitad política y discursiva (*bios*). *Zoe* es la mitad pobre de una pareja que destaca a *bios* como la mitad inteligente; la relación entre ambas partes constituye una de aquellas distinciones cualitativas sobre las que la cultura occidental edificó su imperio. Tradicionalmente el control autorreflexivo sobre la vida está reservado a los seres humanos, mientras que el mero desarrollo de secuencias biológicas es para los no humanos. *Zoé* representa la vitalidad sin entendimiento de la Vida, que continúa siendo independiente e indiferente del control racional. Éste es el dudoso privilegio atribuido a los no humanos y a todos los “otros” del Hombre, en tanto que *bios* se refiere al nexo social específico de los seres humanos. El hecho de que estas dos nociones opuestas de vida coincidan en el cuerpo humano hace que la cuestión de corporización llegue a convertirse en un espacio en disputa y una arena política (Braidotti, 2009 [2006], pág. 61).

Por un lado, tenemos incorporado el discurso acerca de la importancia del deporte para la vida, para la salud, para el cuerpo, la técnica corporal que debemos aprender, la necesidad de tener un buen estado físico, las normas que tenemos que cumplir, las relaciones con ese sistema, la “identificación”, pero por otro está la emoción, ese “querer disparar” que describe la arquera Paola Ramírez. Esa emoción, esa motivación (la vitalidad sin racionalidad de Braidotti), es diferente para cada quien – la competencia, ganar, la sensación casi indescriptible del tiro perfecto (como se discute más adelante), el mejoramiento permanente, los retos que impone el deporte, salir de la rutina diaria, o

combinaciones de las anteriores, que además son cambiantes en el tiempo: “zoé se refiere a la vitalidad eterna de la vida como continuo devenir” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 66).

Los devenires nómadas se entienden como un “proceso múltiple de transformaciones (...) el juego de la complejidad” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 202). Más adelante continúa la autora “los flujos del devenir marcan un proceso cualitativo de cambios estructurales de los parámetros y los límites de la subjetividad. Este cambio abarca una dimensión ética, en la medida en que transforma a los sujetos en entidades transversales que conectan entre sí, definidos atendiendo a las inclinaciones comunes. Son materia inteligente, activada por la afectividad compartida” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 207). Los cuerpos contienen sus propias fuerzas y tratan de conectarse con ellas (no son entidades pasivas). La fuente de la conciencia y del conocimiento de uno mismo es la sincronización con esas fuerzas, siendo, por una parte, una cuestión física y por otra, de afectividad. Por tanto, los límites de mi cuerpo son los límites de mi conciencia. La afectividad consecuentemente emerge de la física de los cuerpos, garantiza la línea de demarcación entre mi cuerpo y otros cuerpos externos, pero también la regula. En otras palabras, “el sentido de sí mismo del sujeto corporizado depende de no estar aislado del ambiente, por cuanto este sujeto se define por la capacidad del cuerpo de impedir o intensificar su propio poder de interactuar con los demás” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 207).

El tiro con arco es básicamente un deporte “individual”, donde, como afirmó el arquero del



Figura 23. “Definición de soledad”
Fotografía: Francisco Rojas en Facebook

Valle Sebastián Gamboa, “no dependés de nadie más, a pesar de hay competencia en equipo y entrenás y toda la vuelta, sos solo vos con la diana” (Gamboa, 2014, pág. 1). El hecho de estar en una cancha de tiro, puede ser “solo”, implica una clara interacción con otros/as, el medio ambiente, la misma diana, el arco, las flechas, los sonidos de los pájaros, entre muchas otras relaciones. Los/las arqueros/as tienen más

“conciencia” de que están interactuando con “otros” en el entrenamiento, cuando estos “otros” generan incomodidad o algún tipo de emoción “positiva”. Por ejemplo el viento, la

lluvia, un/una compañero/a de blanco que no sigue el ritmo de disparo de la mayoría y hace perder tiempo, alguien que se atraviesa por detrás de los blancos, la celebración de unos buenos tiros de alguien más, los chistes, etc. En competencia la sincronización física y de afectividad es mucho más clara, debido al estrés, y la organización misma de la cancha, los relojes que marcan el tiempo, la música, los tableros con los resultados de la competencia, los jueces.

Uno de los cambios en el deporte, además de la reglamentación, y que aporta a su que el deporte se convierta en un espectáculo de masas son los anuncios o transmisiones de finales para el público y la música en el ambiente. Antes todo era en silencio, nadie hablaba, ni hacía ruido, el vuelo de una mosca desconcentraba a cualquiera. Actualmente se puede hacer barra en las finales individuales y de equipos, que se espera no sean malintencionadas, como sucede a veces (van en contra del “espíritu olímpico” y del “juego limpio”), hay anuncios por micrófono sobre las finales y hay música durante el tiempo del disparo y con más volumen durante el momento de ir al blanco a anotar los puntajes en las planillas y recobrar las flechas. Esto ha hecho que el deporte sea mucho más “dinámico” y agradable al público.

En Colombia la *DJ* para la gran mayoría de torneos es la mamá de uno de los arqueros – Daniel Pacheco, Adriana Salem. Le pregunté a Adriana por qué hace esta actividad: “lo hago porque me encanta la vibra de todos los arqueros y poder contribuir con algo de mi música para que sean felices y disfruten el tiro con arco (...) es apoyarlos como si fuera la mamá de todos los arqueros” (Salem, 2014, pág. 1). Adriana busca que la música apoye el ambiente del torneo, manejando los momentos de tensión, poniendo “su” música, pero considerando “todos los gustos” (hasta *reggaetón* que para mí es fatal). Cuando la organización del torneo no le pide a Adriana que haga esta “tarea”, se echa de menos la música. Pero, parte de lo que deben hacer los arqueros en esas situaciones es “impedir” la interacción del cuerpo con el ambiente. Como dice Rosi Braidotti, “mientras que el cuerpo no puede existir aislado de la totalidad que lo rodea, la mente es capaz de pensarse como una sustancia autónoma. Sin embargo, ésta es también su debilidad porque en la medida en que la conciencia no consiga comprender su interconectividad, la mente tampoco logrará

comprender sus propios amores y odios ni su interrelación con su hábito, con lo cual no logrará entenderse a sí misma” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 207).

Ya vimos las motivaciones de la *DJ*, pero cuáles son las principales motivaciones de los/as arqueros/as, jueces y personal administrativo y directivo tanto para realizar esta práctica deportiva, como para desempeñar otro rol dentro del sistema. ¿Qué significa ser arquero/a? ¿Por qué estar en el tiro con arco? Respuestas como “ser feliz”, “es mi pasión”; “es un orgullo”; “es un don, una pasión”; “retratarme también en el blanco”; “tener paz”; “un estilo de vida”; “un estiramiento de mi personalidad”; “esto se está volviendo mi vida, parte de mi vida”; “me siento muy orgullosa de ser arquera”; “disciplina, constancia, dedicación, como las ganas de alcanzar las metas...”; “ me ha dado una excelente experiencia de vida”; “me gusta... es la combinación perfecta entre mente y cuerpo”; “es un deporte que necesita estado físico, fuerza, trabajo mental”; “me siento orgullosa de mi misma, me ha enseñado muchas cosas para la vida, como pasar por tiempos difíciles”; “vestir una u otra camisa para mí es un orgullo, ser selección Colombia mejor todavía”; “estar preparados para hacer el mejor trabajo”; “paciencia, persistencia y perseverancia”; nos dan la idea de que el deporte es *vida* para estas personas.

Por ser vida, o *zoe* como vitalidad absoluta, no todo es siempre placentero, hay momentos de negatividad que pueden herir, como se comenta más adelante. Por estar buscando estar a la altura de las circunstancias, nos podemos encontrar con límites o fronteras que queremos superar; pero en ese caminar nos podemos “quebrar” o simplemente “tirar la toalla”. Sin embargo, esos límites fijados en gran medida por la misma estructura corporizada del sujeto, constituyen igualmente la propia resistencia (en duración en tiempo y en capacidad de soportar el dolor de confrontar la vida/*zoe*) como explica Braidotti (Braidotti, 2009 [2006], págs. 295-296). Entonces “el sujeto ético es aquel que puede soportar esa confrontación, agrietarse un poco pero sin dejar que esto destruya su intensidad física y afectiva. La ética consiste en reelaborar el dolor y transformarlo en umbrales de sustentabilidad: quebrarse y aun así sostenerse” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 296).

Vemos en las respuestas palabras como “experiencia”, “disciplina”, “paciencia”, “perseverancia” que implican que para lograr algo, en este caso ser arquero/a, se ha realizado un trabajo que tuvo altos y bajos, alegrías y tristezas, esperanza y decepciones. Se han resistido a situaciones de dolor, pero ahí seguimos. ¿Somos sujetos en devenir? Claro, somos “una porción de materia viva, sensible, activada por una pulsión fundamental de vida: una *potentia* (antes que *potestas*)” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 216)⁸¹.

“Sacrificio” y estilo de vida

Cuando este deporte se practicaba en los clubes sociales, había familias de arqueros/arqueras: los Echavarría, las Chiriví, las Rivas, las Gutiérrez, los Ríos, los Villa (que hasta armaron club porque eran como veinte) y había un dicho: “familia que dispara unida permanece unida”, ya que en general practicaban el papá, en ocasiones la mamá y los/as hijos/as.

El tiro era un “estilo de vida” relacionado con la actividad deportiva de fin de semana en un club social, que para algunos miembros de estas familias se tornó más serio, si bien no profesional, todos/as participaban en los campeonatos nacionales y algunos/as pertenecieron al equipo nacional en un momento donde no existían las exigencias actuales del deporte. La participación familiar en el deporte se mantiene en algunos casos (los Echavarría - mi hermano, una de sus hijas y yo y los Pacheco), aunque hay familias que acompañan a su arquero/a. El caso de la familia Pacheco es interesante, porque solamente Daniel, el hijo, dispara, su mamá es la *DJ* y el papá es Juez Continental. ¿Por qué hay una familia entera en el deporte? Dice Adriana:

La pasión, pasión por, no sé, por la vida, por la diversión... el tiro con arco ha sido un cambio de vida, para todos, para Ricardo, para mí, para Daniel (...) Como familia nos unió y es un estilo de vida, el tiro con arco es un estilo de vida. El disfrutar, es que es tan complejo, es disfrutar, es vivir, es disfrutársela, es “soyársela”, es compartir con otras personas, es aprender de otros, es darse a los demás, es... es realmente el amor por el deporte. Es... es eso, el tiro con arco es un “soye” ni el verraco (...) es algo tan

⁸¹ Potestas hace referencia a las relaciones de poder (sentido negativo del poder) y *potentia* el poder como algo positivo en la formación del sujeto como una entidad incorporada en una red de efectos sociales y discursivos interrelacionados (Braidotti, 2009 [2006], pág. 125)

complejo, pero tan fácil. Pues, es, es algo hermoso, no sé. Para nosotros ha sido un cambio de vida, total (Salem, 2014, págs. 1-2).

Para Daniel, “es muy divertido que todo sea grupal (...) no tan solo con mi equipo de trabajo, sino también la parte familiar” (Pacheco, 2014, pág. 1).

Aunque muchos arqueros/as tienen claro que el tiro con arco es un “estilo de vida”, vemos como los/as arqueras interpretaron repetidamente este concepto en relación a la noción de sacrificio. Una amiga me comentaba en una charla informal, que ella veía la palabra “sacrificio” muy arraigada y considera que tiene origen en nuestra base religiosa cristiana y católica. Implica que entre más doloroso y sufrido el camino, es más válido ante los demás y ante uno mismo. Es un término que además repiten los periodistas deportivos para resaltar la importancia y validar los resultados obtenidos por los/as deportistas. Así, el estilo de vida de un ciclista (generalizable a otros deportes) es “de monje” (término que conserva el trasfondo religioso) que implica una vida sana, es decir, acostarse y levantarse temprano, alimentarse adecuadamente y seguir los planes de entrenamiento (físicos, técnicos, mentales, estratégicos).

En el tiro con arco también se “sacrifican” cosas. Para María Fernanda Echavarría, ser deportista es “Hacer sacrificios como sacrificar la vida social”. Al ahondar sobre la palabra “sacrificio” me dijo:

No es como un sacrificio, es como decisiones que uno tiene que tomar como si voy a una fiesta voy a perder este entrenamiento que es muy importante para cierta competencia; también llevo mucho tiempo entrenando para qué parar, si uno para se empieza a acostumbrar a faltar a entrenamientos y eso no es bueno. Por ejemplo, no fui al Peñón al cumpleaños de una amiga por ir a entrenar, yo le dije “voy a entrenar” pero mi papá fue el de la idea de que fuéramos a entrenar el sábado por la mañana y después nos fuéramos directo al Peñón para llegarle de sorpresa e irnos como a las siete de la mañana para llegar directo al centro de alto rendimiento para entrenar. Pasé todo el día con ella en su cumpleaños que fue el sábado pero es que el lunes una de ellas me dijo que la niña estaba muy brava, que yo con ese deporte, que yo en lo único que pienso es en el deporte y que piensa que a mí no me importan ellas o algo así, estaban diciendo que “qué ‘mamera’ Mafe con su natación y su tiro con arco que siempre andaba en eso” (Echavarría Guarín, 2014, pág. 9).

Por su parte, Milton Romero, arquero de Bogotá, comentaba que quiere ser el mejor, lo que conlleva varias cosas: la disciplina, la constancia, el trabajo y sacrificio:

Para mí el sacrificio ha sido... yo tengo limitaciones de tiempo para venir acá por el trabajo y pues por la familia porque a la familia también hay que dedicarle su tiempo a la familia (...) normalmente me levanto a las 5 de la mañana cojo unas pesas y empiezo a fortalecerme los músculos y cuando estoy cansado de hacerle a las pesas me pongo y hago una hora de elíptica y termino jalando un caucho o algo suave. Eso es sacrificar el sueño, la pereza. Cuando mis papás se van de viaje con la familia y eso, yo a veces prefiero venirme a disparar un sábado toda una mañana y después me voy allá a donde están ellos o simplemente no voy con ellos. En estos días que los tengo libres yo casi no comparto con mis papás o con mis sobrinos por todos esos sacrificios que he tenido, yo vengo es acá y sacrifico ese tiempo con ellos y lo otro que hago es tratar de salir a las cinco de la tarde del trabajo para a las 6 en punto estar disparando y lo hago de 6 a 9 de la noche, lo hago los martes y los jueves y los miércoles y los viernes me voy a nadar cuando salgo del trabajo (...) o sea lo que uno necesita es de verdad querer hacer las cosas y comprometerse con lo que uno quiere, no es más (Romero, 2014, pág. 3).

La campeona mundial Sara López expresó que quiere ser recordada y que su familia sepa que “el sacrificio que ha hecho valió la pena”. Al profundizar sobre el término en cuestión, López afirmó:

No lo veo como un sacrificio de que he sufrido y he dejado cosas, sino que es más bien que he movido mis prioridades. Mucha gente me ha dicho “cómo se te ocurre no estudiar y dedicarte a esto”. Pues si amo el tiro con arco es por algo y he hecho el esfuerzo de dedicarme, no tengo mucha vida social, no salgo mucho a fiestas, no rumbeo, no salgo a cine, de vez en cuando sí, pero mi prioridad es esto, hasta que Dios me lo permita seguiré con esto como prioridad (López S. , 2014, pág. 2).

Al preguntarle a uno de los entrenadores, Alirio Durán, sobre el tema, afirmó que un deportista de selección nacional o internacional entiende que no se trata de un “sacrificio” en el sentido convencional:

Entonces mientras los demás están vacacionando yo estoy entrenando, entonces mientras los demás están en fiestas yo estoy entrenando, entonces mientras los demás están compartiendo un cumpleaños con un familiar querido yo estoy entrenando. Entonces ese resultado al final, cuando dicen la palabra sacrificio y lograron la meta eso significa muchas cosas que la gente normal dice “si, se sacrifica mucho” pero no entienden. Es un significado muy grande. Yo le pongo la palabra sacrificio entre

comillas ¿Por qué? Sacrificio es dejar de hacer otras cosas que de pronto son más, no satisfactorias, sino que son más mundanas... dejar de hacer ese tipo de cosas que de pronto la sociedad te ha obligado, de pronto tu estatus social te obliga, dejar de hacer esas cosas, pero dentro de ese sacrificio hay una cosa muy importante que es disfrutar de lo que estás haciendo. Entonces si disfrutas de lo que estás haciendo entonces el sacrificio se convierte nada más en dejar de hacer cosas para dedicarme a lo mío, no es tan sacrificio en ese aspecto (Durán, 2014, pág. 5).

Esto indica que el término “sacrificio” está naturalizado como un cambio en las prioridades de la vida de cada persona. Pienso sin embargo que un término más indicado es *estilo de vida*. El estilo de vida de un/a deportista implica seguir unos planes de entrenamiento, adoptar una rutina de vida con la conciencia de las consecuencias en su desempeño si se sale de la disciplina establecida (por ejemplo trasnochar, fumar, tomar licor o las drogas). Este estilo de vida no es fácil para tener una vida social con personas que no son o no han sido deportistas. Por esta razón, el espacio de las ligas se vuelve, para muchos, el lugar dónde desarrollan su vida. Además de entrenar, muchos tienen sus amigos, sus parejas, y como vimos con el caso de Pacheco, a sus familias. Dice Bourdieu,

La sistematicidad existe en el *opus operatum* porque existe en el *modus operandi*⁸²; solo existe en el conjunto de las ‘propiedades’, en el doble sentido del término, de que se rodean los individuos o los grupos –casas, muebles, cuadros, libros, automóviles, licores, cigarrillos, perfumes, vestidos- y en las prácticas en las que manifiestan su distinción –deportes, juegos, distracciones culturales- porque existe en la unidad originalmente sintética del habitus, principio unificador y generador de todas las prácticas (Bourdieu, 2012[1979], pág. 203).

Afortunadamente la palabra “sacrificio” no surgió en las respuestas a la pregunta sobre qué significa ser arquero. En el momento en que este término se vuelva reiterativo, significa que los se rompieron los límites. En el devenir arquero son muchas las situaciones que hacen que el/la arquero/a se “vacíe” de sí mismo/a y se abra a otros posibles encuentros con el “exterior”. Desde el mismo disparo, la competencia, las relaciones con los “otros”, los “hoyos negros” o “bajonazos” en los resultados, hasta aspectos más concretos, como

⁸² Nota textual del autor: Contra el atomismo de una psicología social que, rompiendo con la unidad de la práctica, establece unas ‘leyes’ parciales que pretenden justificar los productos, el *opus operatum*, se intentan establecer así las leyes generales que reproducen las leyes de producción, el *modus operandi* (Bourdieu, 2012[1979], pág. 682)

por ejemplo, los viajes y los cambios que implican (alimentación, costumbres, “culturas”, relación con otros/as arqueros/as), el mantenimiento de las rutinas “normales” de horas de acostarse y de levantarse, ajuste de horarios cuando hay *jet-lag*, cambios de actividad como parte de los planes de entrenamiento, la preparación física, la alimentación balanceada, el entrenamiento mismo.

El “hoyo negro”

Preguntándole a Alejandra Usquiano sobre sus resultados durante el 2013, al haber quedado campeona de la final de la Copa Mundo (París), respondió:

Fue un año muy bonito, un año de muchas cosas y cada una de esas fue diferente, se compitió diferente pero se disfrutó, eso es lo importante, se disfrutó. Francia me marcó mucho lo que fue personal y profesionalmente (la final fue con Erika Jones, el primer partido fue con Sara y la semifinal con Albina Loginova), luego de Francia fueron muchas cosas malucas pero no queremos tocar el tema, son cosas que pasan en deporte y es normal pero bueno son cosas que pasan y si son así pues bueno, ¿cierto? Ahí fue donde me demostré a mí misma hasta donde podía llegar y qué clase de persona era y ya... me conocí lo fuerte que era y que a pesar que detrás de mí hubiera muchas cosas, podía. (Usquiano, 2014, pág. 3).

Muchos/as arqueros/as que han estado (o están) en el “hoyo negro”, como le denominan y a pesar de situaciones incluyen decepción y deseos de dejar el arco, persisten y ocupando incluso los primeros puestos del ranking nacional. Uno de esos casos es el de Natalia Sánchez, quien tras una cirugía y un desencuentro con el entrenador Kim, entró en el “hoyo negro”:⁸³

Maria, salir del hoyo negro me ha costado mucho, me costó mucho. He tenido un aprendizaje gigante, ojalá siga aprendiendo y creciendo. Primero fue darme muy duro contra el piso, muy duro porque caí hasta un punto donde yo nunca creí que fuera a caer porque llevaba ya varios años estando en un nivel bueno, estando ya en una zona incluso de confort muy agradable y caer en un punto tremendo. El punto más tenaz fue esa Copa Mundo de Ogden en la clasificación a olímpicos donde yo no pude... pues llevaba muchos años en que yo pasaba el corte de la individual, en esta no pasé el

⁸³ Esta es una cita larga pero muy interesante, que incluye muchos de los temas tratado en relación con la subjetividad, el devenir, el estilo de vida, la resistencia, por lo que la dejo completa. Además es una muestra de confianza hacia mí contarme todo su proceso.

corte si quiera, en donde mi competencia se acabó por completo el día de la clasificación, a mí eso no me pasaba hacia muchísimo años. Yo ahí dije no vuelvo a disparar...llegué a Medellín y estuve dos meses sin disparar, fui un día a la cancha a llevar el arco y le dije a Ángel “me voy”, me miró me abrió los ojos y me dijo “¿cómo así” y yo le dije “hasta que mi cuerpo me diga vuelva a disparar y mi cabeza y mi alma y mi todo me diga” y me dijo “aquí tienes las puertas abiertas cuando quieras venir”. Yo me dediqué a trabajar, a hacer ejercicio, a hacer otras cosas y ahí fue cuando conseguí el arco compuesto y empecé a disparar compuesto y yo me “soyaba” porque estaba haciendo algo distinto, entonces pasaba rico armaba mis flechas y entonces fui consiguiendo las cositas del compuesto me prestaron mira, conseguí el disparador, conseguí el *rest* y empecé a entrenar con el compuesto y era una sensación completamente distinta... eso disparé 70, disparé 50, disparé de todo, se terminó el año y Julián⁸⁴ me dijo “Nati el Nacional” y yo “¿Cuál nacional?” y él “Si no vas al Nacional no tenés como volver a entrar a la selección” y yo “no, miramos después” y el “no, vas a hacer el recurvo”. Entonces volví a coger el recurvo para disparar el Nacional, yo tengo toda esa época borrada pero así eliminada del sistema...y ahí empecé. Cuando volví a coger el recurvo después de todo eso porque es que la “para” fue en Julio, en Diciembre empecé recurvo-compuesto, recurvo-compuesto, hasta que Julián me dijo “no más compuesto” y yo le dije “¿pero, por qué no? Yo quiero” y él “no más compuesto porque yo necesito que te concentres en el recurvo porque es que viene un ranking o porque no sé qué” y me fue llevando así de a poquitos sin dejarme coger el compuesto, necesitaba que corrigiera una cosa de a mano y me decía “bueno traiga el arco compuesto y lo disparamos un día”... disparaba 30 flechas con el compuesto y volvía a coger el recurvo y me empezó a soltar el compuesto y empecé a seguir con el recurvo y a cuadrar. Tuve digamos que seis meses del año pasado muy difíciles donde eso me daba látigo y me castigaba y “¿pero por qué? y “¿pero por qué?” Hablé mucho con Denisse⁸⁵, que Denisse estaba en la cúspide y se fue al inframundo mucho peor que yo porque ella alcanzó a disparar como mil cien puntos, yo nunca llegue hasta allá y le dije un día llorando en República Dominicana “te voy a hacer una pregunta muy personal, si no te sientes cómoda no me contestes, qué hiciste para salir de ahí porque yo no he podido, mi alma no me da para más” y empezamos a conversar de eso y me dijo “Nati, aceptación, paciencia... hay momentos, o sea el deporte es cíclico no siempre se está en la cima. ¿Que a veces se cae muy bajo y uno se aporrea? Sí, pero la idea es simplemente aceptar que es un ciclo; así como bajas vuelves a subir... paciencia y perseverancia” y yo “¿más?”... Y así fui conversando con ella y así fui saliendo. Julián me ayudó mucho estaba detrás de mí “dale Nati, tu eres capaz” y me exigía, a veces me tallaba y me regañaba y yo “no, ya no soy capaz de más, ya no más, yo tampoco me enfilé aquí pues para sufrir y que pereza”... y arranqué y yo “yo soy capaz y ya lo he hecho y si ya lo he hecho sé que soy capaz de volverlo a hacer” y él me decía “usted no va a volver a ser la Natalia de antes, usted va a ser mejor; usted va a ser distinta porque va a haber aprendido un montón de cosas”.

⁸⁴ Julián García, entrenador de Antioquia

⁸⁵ Denisse van Lamoen, arquera de Chile y campeona mundial del año 2011.

Y así lo empecé a ver y lo empecé a trabajar así... y dale 1240 otra vez, listo, respire profundo y siga adelante; 1250 respira y siga; subía a 1270 y me volvía a bajar a 1250, subía 1280 y me volvía a bajar y yo “no, yo soy capaz”. Me ayudó mucho estabilizarme en la parte afectiva también, el año pasado encontré a una persona supremamente especial que me estabilizó mucho la vida. En enero del año pasado me fui para Pereira, no sabía cuándo volvíamos a empezar a entrenar después de vacaciones pero a mí no me importó y simplemente me fui para donde los Pacheco, le dije “Adri ¿me recibe?” Me fui diez días sola, con el carro manejando y todo, dije necesito reinventarme y eso fui hacer. Me llevé el compuesto, ni siquiera el recurvo; disparé dos días con Daniel, iba y hacia gimnasio y descansé y pasé rico... en ese entonces estaba empezando a hablar con este “personaje” alguien completamente distinto a lo que yo me imaginé que iba llegar a mi vida, yo siempre me había fijado en hombres como muy atléticos, deportistas y todo el tema... este personaje es gordo, bajito, calvo, cero deporte, toma trago al cien, pero soy la reina de su vida; se entiende con mi mamá y con mi familia y mi hermanita a la perfección y empezó a llenarme de una tranquilidad y una paz donde me decía “¿Cuál? capitaliza todo a tu favor”, cualquier dificultad que yo tenía en el arco cualquier cosa me decía “no, eso quiere decir que te va a ir mejor en esto, mejor en aquello”... entonces realmente eso alcanzó a llenar mi vida de mucha paz, entonces empecé a ver todo lo que me estaba pasando como con mayor tranquilidad y mayor paz (Sánchez, 2014, págs. 5-6).

Esta experiencia ilustra que “el sujeto encarnado intenso o nómada es una entidad transversal que incorpora influencias externas y que, simultáneamente, despliega efectos hacia afuera. Es una unidad móvil en el espacio y el tiempo, por lo tanto, una especie de memoria encarnada, no sólo está en proceso sino que además es capaz de perdurar a través de múltiples variaciones discontinuas sin dejar de conservar una extraordinaria fe en sí mismo” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 216).

La conciencia de la condición de interacción con los demás, donde estamos en capacidad de afectar y ser afectados por otros, es lo que esta autora denomina la fidelidad de la duración (en escala temporal), es decir “[un] apego continuado a determinadas coordenadas temporoespaciales dinámicas” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 217). Es una fidelidad de conjuntos de interconexiones e interdependencias – relaciones y encuentros – que vincula “lo cognitivo con lo emocional, lo intelectual con lo afectivo y conectándolo todo con una ética de sustentabilidad integrada en una sociedad”. Esta sustentabilidad está relacionada con los límites de las fuerzas longitudinales (hasta dónde puede llegar, la extensión) y

latitudinales (los afectos el sujeto es capaz de experimentar), es decir con “cuánto de esto puede soportar el sujeto” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 217).

Y, ¿cómo se sabe si ha alcanzado el umbral de la sustentabilidad? Aquí toma relevancia la visión no individualista del sujeto y fundamentalmente social, como “entidad incorporada a su medio y por ello afectiva e interrelacional”. Comúnmente el cuerpo “avisa” si uno ha alcanzado el límite y la advertencia se presenta de diferentes formas: enfermedad, náuseas, reacciones somáticas como pueden ser el miedo, la ansiedad, la sensación de inseguridad. Son “marcadores” de límites dando el mensaje “¡Es demasiado!” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 220). En el deporte estos límites o señales que envía el cuerpo son las lesiones. Es un mensaje de que el cuerpo necesita un descanso o necesita fortalecerse.

10: el tiro perfecto – la experiencia sensible

Como he argumentado, es difícil separar las categorías cuerpo y subjetividad. Zandra Pedraza reflexiona en su artículo “Las hiperestesias: principio del cuerpo moderno y fundamentos de diferenciación social”, sobre lo que “puede hallarse en una dimensión inmaterial del cuerpo...aquello que emana de las capacidades sensoriales del cuerpo, pero se traduce en efectos inmateriales: en emociones, sentimientos, elaboraciones sensoriales y finalmente, juicios estéticos”. (Pedraza, 1999, pág. 43).

De acuerdo con Pedraza, la subjetividad moderna se basa en el hiperestesiamiento, es decir, las elaboraciones sensibles de las percepciones sensoriales (Pedraza, 1999, pág. 45), “un ejercicio de autorreflexibilidad consciente que permite al individuo convertirse en un observador de sí mismo, de su propia sensibilidad, en alguien que reflexiona sensiblemente sobre sus percepciones sensoriales e incrementa así su propia subjetividad, su conciencia de ser producto del ejercicio de sentir sus sensaciones (...) tal reflexividad consciente convoca no a la razón sino a la conciencia sensible” (Pedraza, 1999, pág. 46).

Este concepto permite penetrar en la experiencia sensible de esta práctica deportiva, y en particular, la sensación del tiro perfecto. Esa experiencia sensible viene trabajada desde la

memoria. Esa “memoria” está relacionada con el acto de recordar, con la repetición o recuperación de la información. Dice Braidotti que “en el sujeto humano esa información está almacenada a lo largo de la densidad física y experimental del sí mismo corporalizado y no solamente en la ‘caja negra’ de la psique” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 228).

En el tiro con arco, la sensación del tiro perfecto es prácticamente indescriptible con palabras (y puede ser diferente para distintas personas), pero se puede recordar, no solo en la mente, sino también en el cuerpo, en aquellos momentos en los que la tensión de la competencia o el cansancio físico no permiten realizar correctamente los diferentes pasos del tiro. Ese recordar es crear, es un acto de la imaginación, es concentrarse y “marcar niveles elevados de conciencia y receptividad” como refiere Braidotti, “uno mira a través de la realidad para concentrarse en otra parte” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 238). A propósito de esto, la autora hace una referencia a los arqueros zen:

los arqueros zen que lanzan sus flechas con los ojos cerrados llegan a ser el emblema de lo que yo querría describir como un ideal ético: el ‘devenir imperceptible’ que equivale a transformar el sí mismo en el umbral de actos gratuitos (principio de sin finalidad lucrativa), sin objetivo preciso (principio de movilidad o flujo) a través de los cuales se expresa, en todo su implacable esplendor, la energía vital que es *bios/zoe* (Braidotti, 2009 [2006], pág. 239).

Se trata entonces de respetar un vacío creativo, es decir, no imponer una forma que haga correspondencia con los deseos propios. Esto exige tener memoria, entendida como la capacidad de volver sobre los propios pasos. De acuerdo con Braidotti, “el proceso de recordar es comprender retrospectivamente el impacto afectivo que produjeron en cada uno varios asuntos o datos (...) Esta memoria está íntimamente relacionada con la capacidad de persistir, de ‘soportar’ en el sentido de no quebrarse bajo presión y perpetuarse en el tiempo” (Braidotti, 2009 [2006], págs. 239-240). Las afirmaciones de la arquera alemana Karina Winter⁸⁶ ilustran esto: “No estaba poniendo atención a nada durante el “partido”. Era solamente yo, mi entrenador/a y el blanco. Cuando empecé a disparar no tenía nada en

⁸⁶ Arquera de Alemania, campeona de los primeros juegos europeos multi-deporte realizados en Baku (Azerbaiyán) entre el 12 y el 28 de junio de 2015.

la mente, excepto el ritmo, el tiempo y la sensación. Lo hice como si fuera rutina” (World Archery, 2014-2015).⁸⁷

Ese “devenir imperceptible”, ese “punto de fusión entre el sí mismo y su hábitat, el cosmos en su conjunto (...) es el punto de evanescencia del sí mismo, el momento en que se reemplaza por un nexo vivo de múltiples interconexiones que potencia no el sí mismo sino lo colectivo, no la identidad sino la subjetividad afirmativa, no la conciencia sino las interconexiones afirmativas” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 353). Este devenir imperceptible de un arquero zen, para un/a deportista “occidental” como los/as que hacen parte de esta investigación (donde yo me incluyo) implica una forma de agenciamiento en la que la práctica deportiva está “dentro” del sistema, pero el objetivo sean los intereses “lucrativos” de los “cuerpos” regulatorios (ganar medallas o el deporte profesional). El precio que hay que pagar por estos “cambios cualitativos”, paradójicamente, “es la muerte del yo entendido como identidad social, como los rótulos con los cuales *potestas* ha marcado nuestra localización corporizada” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 354).

Es así como se confirma ese devenir imperceptible en las palabras de los/as entrevistadas, que todos/as quisiéramos lograr en cada flecha disparada y que para algunos es más fácil de explicar. Las repuestas más comunes al preguntar por la sensación del tiro perfecto eran expresiones como “ufff”, “genial”, “lo máximo”, “como zaaa” (haciendo el gesto del disparo) y luego hacían el esfuerzo de describir con palabras su sensación. Igualmente, yo quise hacer ese mismo ejercicio, pero presentando algunos “tiros perfectos” en imágenes (Figura 24), aprovechando fotografías de archivo de la *World Archery*, para que los lectores ajenos al deporte puedan visualizar de alguna forma las sensaciones descritas.

Daniel Pacheco: No eso es un algo inexplicable, eso, yo creo que... no eso no, eso es lo mejor que a uno le pueda pasar, o sea, pues eso esa sensación yo creo que no la reemplaza nada, o sea es algo totalmente distinto y es único

Kateri Vrakkring: Si uno esta bravo, estresado, confundido, no puedes hacer un buen tiro. Un tiro perfecto es cuando todo esta calmado, los músculos de cuerpo, la mente está clara y pues, excelente.

⁸⁷ Traducción propia

Juan Francisco Aguilar: Para los tiros perfectos... es un asunto de neutralización del medio... concentrarse en el cuerpo, en la respiración, circulación de la sangre... cerré los ojos, respiré, bajé la tensión de la cabeza, sangre mejor distribuida y tiro perfecto. No siempre se hace perfecto por el afán.

Francisco Rojas: Lo que es muy real, lo que dice tu hermano Juan Carlos..."el arte de la repetición" ¿por qué no podemos repetir? Es concentración en lo que se necesite, no pensar en otras cosas (¿qué tal si pierdo?) (...) No es disparar 144 flechas, sino la misma flecha 144 veces.

Santiago Molano: Llegar al sitio y no pensar en otras vainas, solo hacer lo que sabes hacer. Si te empiezas a "nerviosar" el tiro no sale fluido y "paila". No hay que hacer cosas que nunca has hecho. Concentrado en lo que requiere cada uno, si uno piensa otra cosa "paila".

Carlos Montenegro: A mí me va muy bien y hago magníficos tiros cuando me concentro en el amarillo y va acompañado de lo mecanizado. Pero nunca perder la concentración en el amarillo.

María Fernanda Echavarría: No pues que una flecha sale derechito...No sé, pues no es tanta la relajación sino como bien...No sé, es indescriptible. Es difícil de explicar porque todavía no tengo tanto tiempo de experiencia, todavía me toca seguir mirando. Yo todavía sigo aprendiendo cómo soy.

Ana María Rendón: Ja! Es genial, para mí es como que... no sé... para mí se siente demasiado feliz y con mucha satisfacción de haberlo logrado en ese momento y poderlo repetir una y otra vez más todavía, igual no he llegado a la perfección de repetirlo cada vez, siempre, pero creo que voy por un buen camino. Ahora estas últimas dos o tres competencias que hemos tenido no he hecho más porque mi cabeza no me ha dejado.

Natalia Sánchez: ¿Qué siento? Bueno, primero mucha seguridad, esa es una. Para mí es que el tiempo del disparo y la posición de mi cuerpo esté muy cómoda... que el ritmo, yo tengo mis tiempos de ejecución, que no sea ni muy corto ni muy largo, ni muy fuerte ni muy suave, es como un punto de equilibrio; es que todo esté en equilibrio, que el brazo izquierdo esté bien, que la posición de la mano derecha esté bien, una liberación expansión fuerte pero segura. ¿Qué más, cómo describiría yo esa sensación? Es placentera, es un disparo placentero al punto que ese disparo no hay que mirarlo si quiera porque se sabe que allá llegó de la comodidad en la que salió la flecha.

Nora Cecilia Valdez: Me siento muy bien, sensación de satisfacción y pensar que tengo que seguir haciéndola así

Alejandra Usquiano: De verdad que no se puede describir tan fácilmente, pero es una satisfacción, una sensación de que disparaste bien, de que lo hiciste bien, de que cada cosa que fuiste trabajando, cada cosa que dejaste atrás, muchas cosas que te afectaron ahora te hacen fuerte y te ayudan a entregar más.

Sebastián Gamboa: Es como una cadena, si yo siento que desde el principio armo bien la estructura del disparo ella cae donde tiene que caer entonces eso es como un antecedente de unos pasos que he hecho antes de, se alcanza a sentir cuando usted hace las cosas bien que la flecha va para el centro y se siente bien.

Sara López: Hay veces que uno está disparando y no tiene la necesidad de mirar la diana porque ya sabe que el disparo fue perfecto, a veces si uno lo dispara y no siente que fue perfecto y mira y cayó en otro lugar. Yo siento que el tiro perfecto es cuando por ejemplo, siento que hice la técnica como era y que el brazo me quedó firme y quieto porque yo he tenido problemas con el brazo de arco que a veces muevo y la flecha se va para otro lugar... pero cuando yo disparo y siento que quedé muy alineada ya sé que el tiro fue perfecto y es como la satisfacción... uno ya sabe cómo es y siente que ese tiro fue perfecto, uno solamente mira por el monóculo cuando uno tiene dudas, es muy difícil de explicar uno ya sabe en su interior cómo fue.

Milton Romero: Que todo el trabajo ha valido la pena, se siente muy chévere

Mariana Lucía Morales: De los pocos tiros perfectos que he hecho, la diana (el amarillo, el centro del blanco) se ve muy fácil de impactar, no se ve lejos sino la veo grande casi como el blanco, la veo más grande y no se siente ningún esfuerzo en la liberación o al realizar un movimiento, sale como si el arco tuviera un 70 por ciento menos de fuerza de lo que uno normalmente siente.

María Isabel López: No sé, es tan difícil... Yo algunas veces siento que es como si uno se volviera uno solo con el arco y cuando dispararas es como si todavía tú no hubieras dejado el arco y cuando cae tu sientes que tu llegaste allá en el arco con la flecha. No sé... como una emoción, uno siempre cae en querer repetirlo que es la parte que no debería pasar, pero la alegría es muy bacana... uno se siente equilibrado como que siente un equilibrio de todas las partes, eso es lo que uno siente.

José Ignacio Echavarría: La sensación del tiro perfecto es en la cual desde que se levanta el arco todo lo que se hace durante el tiro está conjugado para que la flecha salga exactamente para donde uno ve que va a llegar. Uno siente que la flecha se va en cámara lenta y va a dar exactamente donde uno está mirando. Es como llegar al cielo... Ah sí, definitivamente es una sensación de... es difícil de describir, es difícil de describir pero, se llega a conjugar todo el trabajo que se ha hecho durante muchos

años. En 25 años, solo solté bien 18 flechas... apliqué, toda la técnica necesaria para, y fueron las únicas flechas que realmente solté, sacadas con la espalda. Sacadas con la espalda. Yo no sentí que solté la cuerda, nunca la solté, la cuerda se fue, por entre los dedos y la flecha se fue perfectamente al centro a 90 metros, y me hice fácilmente 58 a 90 metros, tres veces!



Figura 24. Tiros perfectos
Fotografía: *World Archery*



El tiro con arco mantiene una visión individualista, occidental, basada en el conocimiento físico del cuerpo, en el que cada deportista debe controlar “su” cuerpo, buscando mantenerlo en condiciones óptimas para la práctica, dentro de las prácticas éticamente aceptadas por la institucionalidad. El cuerpo se convierte en su “herramienta de trabajo”, lo identifica, lo diferencia y establece el límite ante los otros cuerpos. Sin embargo, cuando el deportista mantiene otras prácticas provenientes de “otros saberes” (*yoga, tai-chi, meditación zen*) su percepción y manejo del cuerpo cambia, como argumenta Michael Jackson en “Conocimiento del cuerpo”. Jackson discute cómo la “antropología del cuerpo ha sido viciada por una tendencia a interpretar la experiencia corporizada en términos de modelos de significado cognitivos y lingüísticos. El autor, partiendo de su experiencia de *hatha yoga*, comenzó a

vivir el cuerpo en plena conciencia, sintiendo la respiración, bajo mi control consciente, mis pulmones llenos, experimentando a través de extensiones y *asanas* el carácter corporizado de mi voluntad y mi conciencia (...) La práctica del *hatha yoga* me llevó a formular la dialéctica de lo dado y lo elegido en términos de la relación entre los hábitos corporales e intenciones y a explorar el interjuego entre las series habituales del cuerpo, los patrones de actividad práctica y las formas de conciencia –el campo de lo que Marcel Mauss y Pierre Bourdieu denominan el *habitus*- (Jackson, 2011, pág. 60).

En esa línea, comencé con la práctica del arco zen – *kyudo* – para la asignatura “Cartografías Corporales”, y aunque no pude seguir, me ayudó a participar en las



Figura 25. Aprendiz de *Kyudo*
Fotografía: Archivo MV. Echavarría

competencias sin pensar en ganar o en ser parte de la selección nacional. Esta práctica requiere “vaciar” completamente e interactuar con un “exterior” diferente al del tiro con arco competitivo, y es tan compleja dicha práctica que de las flechas que disparé, tal vez solo una realmente “fue” y todavía la recuerdo.

La performatividad - expresándonos a nosotros/as mismos/as

Las clases en el ICECP estaban 100% relacionadas con el deporte desde el punto de vista de los deportistas, de los entrenadores, de los equipos científicos de apoyo (biomecánica, fortalecimiento físico, programas de nutrición, entrenamiento mental) para el logro de la excelencia en su desempeño (*performance*) y de los equipos administrativos relacionados con la política, la economía y la ética en el deporte.

Mi uso de la palabra *performance* tiene un doble significado. Por un lado, se refiere al desempeño deportivo, que en el caso del tiro con arco sería el porcentaje de buenos tiros durante las pruebas clasificatorias y eliminatorias;⁸⁸ pero por otra parte, se refiere a la performatividad, donde cada entrenamiento o competencia sería la materialización incorporada del poder de estos cuerpos regulatorios (sistema deportivo) o la manera en que cada deportista realiza su práctica dentro del sistema, pero con su “toque personal” (rituales, accesorios personales, tatuajes, sus motivos para estar en el deporte), resistiendo de alguna forma al sistema, buscando subvertir o afectar ese poder que lo/la atraviesa. Cada actor dentro del sistema del tiro con arco es un sujeto del deseo que “transita ambivalentemente entre sujeto de derecho y sujeto identitario, que busca inscribirse en el orden ya establecido (sujetarse) pero también salirse de ese orden para abrir un espacio de reconocimiento diferente (desujeción)” (Flórez Flórez, 2014).

El concepto de "agencia" es tomado aquí como un concepto estratégico dentro del feminismo que se refiere a la libertad y/o capacidad individual de actuar como individuos, y de negociar las formas de regulación de la subjetividad que puede verse restringida por la falta de oportunidades sociales, políticas y económicas, y por las relaciones de poder simbólicas, discursivas y materiales en torno al género, la raza, la clase social, etc. (Vidiella Pagés, 2007, pág. 18).

Pero, ¿cómo ejercen estos actores su agencia? Un ejemplo reciente dentro de mi investigación son los deportistas, entrenadores y funcionarios residentes en los Centros Olímpicos de Entrenamiento (OTC) en Estados Unidos, que viven bajo el régimen establecido, que aceptan mediante la firma de un contrato.⁸⁹ En una de las clases a las que asistí en el OTC de Colorado Springs, el conferencista, entrenador de natación paralímpica,

⁸⁸ El objetivo de cualquier deportista, sin importar el nivel en el que se encuentre, básico, intermedio, avanzado o élite es buscar mejorar permanentemente sus resultados a través de un incremento en el porcentaje de buenos tiros realizados. La medalla de oro solamente la gana una persona o un equipo, pero como dijo el ciclista Nairo Quintana “ser segundo no sería un fracaso” (EFE, 2015) frase que es muy útil como crítica a los “cuerpos” regulatorios y periodistas, a quienes únicamente les sirven las medallas de oro.

⁸⁹ Personalmente tuve la oportunidad de vivir durante las últimas tres semanas del ICECP, debiendo firmar y cumplir el mismo contrato. El hecho de estar en un ambiente deportivo “invita” a un comportamiento “sano” y “disciplinado”, donde además se deben cumplir las normas establecidas por la entidad que está asumiendo todos los gastos.

hizo un comentario bastante crítico en relación con su labor. Comentó que él solo era entrenador en su horario y luego “tenía vida” fuera de las instalaciones del OTC a las que consideraba una “cárcel de mínima seguridad”. Este comentario hacía referencia a la forma de circular en este lugar, empleando una tarjeta programada con las autorizaciones correspondientes para entrar o no entrar a determinadas sedes y por el sonido mismo de las puertas al abrirse o cerrarse (como un *click-clack*). Esta persona no vive el deporte las 24 horas del día como quienes residen en estos centros.

En Colombia, el rechazo de un entrenador por parte del equipo femenino (campeón de los Juegos Panamericanos de 2007 y con participación olímpica en 2008), ha sido tal vez una de las muestras más grandes de resistencia en la historia del tiro con arco, y trascendió además hasta el Comité Olímpico. El “sistema” debía sentar precedentes para “controlar” futuras muestras de “insurgencia”.

La disputa entre las arqueras del equipo nacional y la federación fue discutida con Ana María Rendón:

(...) hemos tenido unos altibajos sobre todo con la Federación que tuvimos una pelea (a mí sí me echaron, me mandaron una carta y me echaron⁹⁰), con el Comité que no nos apoyó, muchísimas cosas pero yo creo a medida que uno como persona aprende de esas situaciones y toma lo bueno, aprende a llevarlo y las relaciones mejoran (...) con la Federación estamos muy bien, pedíamos que nos escucharan, logramos que nos escucharan... unas veces nos dicen que sí, otras veces nos dicen que no pero con justa causa, entonces uno entiende; el Comité Olímpico de pronto uno es un poco más alejado por el conducto regular, ya que primero es la Federación y después el Comité (Rendón, 2014, pág. 6).

Si bien la relación actual con la entidad regulatoria es buena y la comunicación es clara y directa, “esta visión fundamentalmente positiva del sujeto ético no niega los conflictos, la tensión y ni siquiera los desacuerdos violentos entre los diferentes sujetos”, pero hay bases comunes para negociar los intereses y posibles conflictos. “Esto implica la necesidad de contener al otro, de contener el sufrimiento y la alegría de los otros en la expresión de la

⁹⁰ Durante la entrevista no sentí prudente ahondar en este comentario, pero deja entrever que al menos a una de sus co-equiperas no le enviaron esa carta.

intensidad de nuestras corrientes afectivas” (Braidotti, 2009 [2006], págs. 218-219). Esta contención es permanente, especialmente durante las competencias que implican viajes, convivencia de arqueros/as, entrenadores y directivos, y sus situaciones personales cuyo manejo requiere de un sujeto ético.

Así como las relaciones de poder no son lineales, tampoco lo son las de la resistencia. Fuera del caso del entrenador, hay otras formas de resistencia más “silenciosas”, cuya expresión más radical es el retiro definitivo. El crecimiento del deporte debe implicar su expansión fuera de los equipos nacionales y las competencias que importan a la nación (con los



Figura 26. Jorge Campo, arquero (activo) desde 1973
Fotografía: Fedearco

“cuerpos que importan) y aceptar la práctica recreativa o competitiva sin tener como objetivo pertenecer a una selección y que conforman los “cuerpos que no importan”, arqueros/as en “frontera”, en un devenir “minoritario”, “estableciendo unas líneas de demarcación entre mi cuerpo y otros cuerpos externos” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 207). En este grupo nos encontramos muchos/as arqueros/as, los/as que ya no

somos jóvenes (los “cuchos/as”), los/as que persisten en la búsqueda de mejores resultados, los/as que recién están entrando en el deporte (niños, jóvenes o adultos).

Hay otra forma de agencia implícita en el “toque personal”. Los/as arqueros/as usan (por reglamentación) los uniformes que les correspondan (país, liga, club) de acuerdo con el tipo de competencia, que como se discutió en el capítulo anterior “identifican” a los/as deportistas. Para Merleau-Ponty el *yo* está ubicado en el cuerpo, y éste, a su vez, en el tiempo y el espacio. En los espacios públicos podemos sentir que estamos en primer plano y somos conscientes de que nuestros cuerpos van a ser mirados. De acuerdo con lo anterior, la vestimenta es “contextual”, es decir se adapta a las diferentes situaciones. Puede ser que en algunos momentos el acto de vestirse sea un acto irreflexivo y en otras, un acto consciente y reflexivo (Martínez Barreiro, 2004, pág. 135). Por ejemplo, una cosa es

vestirse para ir a entrenar y otra para la competencia. Para entrenar los/as arqueros/as utilizan lo que les quede más cómodo de acuerdo a su “estilo” de vestir; pero para la competencia, el uso del uniforme es obligatorio y además se está consciente de que va a ser mirado. Es así como existen normas (ya revisadas en el capítulo anterior), y definiciones sobre cuál uniforme se usará para práctica oficial y para cada día de competencia.

Parte del “toque” tiene que ver con la presentación en la cancha –pintarse el pelo del color del arco, pintarse las uñas con el color del arco o la bandera del país, o los colores del



Figura 27. El toque personal
Fotografía: Facebook arqueros/as

blanco (amarillo, rojo, azul, negro y blanco), moñas del pelo que igualmente coordinen con el arco o las flechas o la bandera del país o la región (principalmente en la rama femenina). En la masculina, se ven cortes de pelo relacionados con el deporte. Otra tendencia es combinar los zapatos con el uniforme o con el arco.

Otros accesorios, como el carcaj (utilizado para guardar las flechas, así como herramientas, los protectores de brazo y de dedos, el *sling*,⁹¹ la libreta o diario de disparo). El carcaj guarda y muestra la “experiencia” de un/a arquero/a, así como los “recuerdos” de los torneos (el número que le correspondió en el último torneo, regalos de los compañeros de cancha, amuletos.

⁹¹ Implemento que se pone en la mano de arco, para poderla tener relajada y que el arco no se “vaya” cuando se realiza el tiro (Hoyt, 2014).

En el cuerpo se usan tatuajes que conmemoran participaciones en competencias como los juegos olímpicos y que “muestran” la calidad de deportistas de alto rendimiento, ejerciendo en cierto modo presión sobre sus competidores/as. Otros deportistas, como vimos anteriormente, se escriben en la mano del arco alguna palabra o frase que le ayude a focalizarse durante el disparo.

Aquí vale la pena destacar la capacidad humana “de desarrollar relaciones afectuosas con ‘otros’ inanimados, inorgánicos, funcionales, ficticios y electrónicamente interactivos” (Braidotti, 2009 [2006], pág. 172). Este “otro” es el arco. A éste se le adorna en ocasiones, por ejemplo, con cintas que hacen alusión al deporte (*I love archery*), o la bandera del país o la región, amuletos,



Figura 28. Detalle arco de Natalia Sánchez
Fotografía: World Archery

recuerdos especiales, se cuida, se limpia, se quiere tener “bonito” con accesorios que combinan con el color del arco o de las plumas de las flechas. Hay una relación afectiva con el arco, que es en general muy “respetuosa”, el/la arquero/a ha sido enseñado/a a cuidar su equipo, no solo por su valor económico, sino porque es “su” arco, el que lo/la hace arquero/a. Muy pocas veces se ve un arco maltratado o golpeado por no haber logrado el resultado esperado. Estas formas de expresión, aunque no son sancionadas, sí conllevan cierta sanción moral por parte de los/as demás arqueros/as. Sin embargo, con lo arcos también se hacen transacciones, por ejemplo para cambiar a un modelo más nuevo, a veces es necesario vender el anterior. He oído muchas veces frases como “no debí haber vendido mi arco”, o “yo hubiera querido guardar todos los arcos que he tenido” y es cierto. Yo he tenido que vender varios arcos y realmente duele, pero lo que más duele es que las personas no hayan seguido disparando, es como si hubiera sido una venta inútil. Todavía guardo uno de los mejores arcos de la historia, pero que ya no existe: un Yamaha comprado en Tokio. Esta marca desapareció del mercado (no era negocio) y la tecnología fue adquirida por la *Win&Win* de Corea, marca que utilizo desde 2008. De los/as jóvenes profesionales de

ahora, algunos han tenido más arcos en los pocos años que llevan en el deporte que yo en cuarenta años (he tenido nueve arcos).

La escogencia del equipo es otro tema muy personal. Sin considerar los aspectos técnicos, la escogencia de la marca del equipo, de color, los accesorios, es todo un proceso. Yo evito comprar un arco *Hoyt* (Estados Unidos) porque su negocio principal son los arcos de cacería, que aunque sea una práctica controlada en ese país, es la línea de producción que permite que puedan hacer los arcos de competencia deportiva. Es así que el eslogan de esta compañía es “La caza con arco está en nuestra sangre. Es lo que hacemos y lo que somos. Es la tradición Hoyt”.⁹² Esa es una de mis formas de resistir.

La celebración es otra de las formas de expresión de los arqueros. Anteriormente la máxima celebración en la competencia era un aplauso al finalizar el torneo. Es claro que en esta nueva época del deporte, con los cambios en el desarrollo de las competencias, se celebra. Sin embargo, desde el punto de vista de una observadora externa lo que se puede pensar es que

(...) la gente no se interrelaciona si no solo con los que se conocen, pero con los otros no son amables y realmente es un deporte para la gente introvertida porque a mí me parece que nunca se ha visto un arquero feliz al quitar la flecha que dio en el centro, caminan con parsimonia todos serios mirando para el piso, si alguien le toca la flecha se pone furioso y después cuando ven que acertaron se vienen con la misma parsimonia y la cara de mal genio. En general son hoscos, pero no es un deporte de júbilo, yo nunca he visto un arquero devolviéndose y corriendo a “toda” (Barrera, 2014, pág. 1).

Antes del año 2000 también se celebraba pero de una forma diferente, después de un campeonato nacional, el club organizador hacía una fiesta en la que incluso se podía tomar licor (mayores de edad), era un deporte más “social”. Actualmente esto es impensable, primero, porque las delegaciones salen rápido a tomar sus vuelos o porque viajan por tierra y deben agilizar el viaje de vuelta (siempre de afán); y segundo, porque ya no son clubes privados los que organizan los eventos, sino la misma federación o las ligas que dependen

⁹² Traducción propia

de los recursos públicos (y escasos) de Coldeportes o los institutos departamentales correspondientes; y además porque el alcohol marca dopaje. Sin embargo, algunos jóvenes y no tan jóvenes buscan sus espacios para tomarse “una cervecita” de vez en cuando. Incluso algunos se han metido en problemas con los entes regulatorios, ya que están en pleno campeonato y son vistos tomando alcohol después de la competencia; además del riesgo de dar positivo si son llamados a control de dopaje. En los campeonatos internacionales se acostumbra también celebrar con una fiesta. La organización del torneo cobra una cuota de inscripción dentro de la cual se incluye la fiesta del último día. Por coherencia, la organización no ofrece licor, pero los participantes están en libertad de consumir si así lo permite su delegación. Algunos /as arqueros/as aprovechan ese momento como una forma de resistencia al estilo de vida deportista, y por tanto hacen todo lo que no han hecho durante el proceso de entrenamiento. Siempre habrá alguna persona que dará de qué hablar.



Figura 29. Intento de *selfie*
Fotografía: Fedearco

una “marca” por la *World Archery* y fotografías recientes presentan diferentes formas de celebrar de equipos que antes nunca se vieron, como Corea Es tal la tensión de un torneo y de una final que realmente afloran todo tipo de emociones. Todo esto es visibilizado a través de los medios de comunicación (páginas web, Facebook, Twitter de los/as arqueras, directivos, federaciones, patrocinadores, etc.).

Esta es una de las formas de celebración. Pero la otra, es la celebración del triunfo. Hace treinta o cuarenta años, las personas eran más parcas en mostrar su emoción. Actualmente las personas se abrazan, comparten el podio, se toman *selfies* que se publican casi en directo en los *Facebook*. Incluso el abrazo del equipo colombiano femenino de arco compuesto ya es considerado



Figura 30. Abrazo de equipo
Fotografía: World Archery

6. A modo de conclusión

Alguien me preguntaba el otro día en qué me había cambiado o impactado esta maestría, a lo que respondí reconociendo, con mucha vergüenza, que antes yo era neoliberal. Ese reconocimiento me permitió abrir mi ser hacia un cambio en mi forma de pensar y actuar en mi vida cotidiana personal, profesional y deportiva.

No me pasaba por la mente considerar el tiro con arco como un tema de investigación para los Estudios Culturales, para mí era “normal” que si iba a realizar una investigación en el deporte, no sería desde un aspecto social y político, sino más bien desde los aspectos técnicos, como lo hice para el proyecto del *International Coaching Enrichment Certificate Program – ICECP*, realizado simultáneamente con esta tesis.

Ver ahora las tensiones existentes en las relaciones de poder, el cuerpo como elemento de control biopolítico y ver que los sujetos ejercen agencia, fue una revelación, pero al mismo tiempo hizo que el proceso de escritura me resultara muy difícil, sumando a esto mi rol como investigadora, pero a la vez cuerpo y sujeto de investigación.

Recurrir a la memoria y a la experiencia personal de estos cuarenta años en el tiro con arco facilita entender desde la historia del deporte desde la vivencia, los cambios que han ocurrido en el mismo sistema deportivo, así como en las dinámicas de construcción de corporalidad y subjetividad. Fue un proceso muy enriquecedor.

De esta forma, pude evidenciar tensiones existentes entre los/as mismos/as arqueros/as y de éstos/as con otros actores a partir tanto de mi observación participante, como de las entrevistas realizadas. Conocía muchas situaciones por mi experiencia en los tres roles que desempeño en el deporte: arquera, entrenadora y directiva. Pero tanto en esta investigación, como en la de ICECP, el trabajo de campo y la voz de otros/as arqueros/as, entrenadores, jueces, directivos/as, padres de familia, brindó elementos muy poderosos para los argumentos que presenté. Esta es una de las razones de haber incluido textos de las entrevistas de los/as participantes en esta investigación.

Fueron muchos los resultados interesantes de este trabajo. En primer lugar, encontré que las relaciones de poder son contradictorias – así como el Estado quiere que el deporte sea parte de la solución al conflicto y mostrar su nivel de desarrollo como Nación a través de los éxitos de los/as deportistas en las competencias internacionales, también diseña las políticas que formalizan el control biopolítico que se ejerce desde las escuelas, colegios, comunidades y ligas deportivas, y promueve la inclusión (¿control?) de poblaciones “minoritarias” a través de programas de corte multicultural, que aunque pueden tener buenas intenciones, son parte del discurso contradictorio (utilitarista, de caridad, derechos humanos) del sistema neoliberal que rige el deporte, no solo en país, sino globalmente. Sin embargo, los recursos para cumplir con estos designios no son suficientes – si el presupuesto nacional resulta reducido para temas como la salud o la educación, lo es aún más para el deporte.

El deporte competitivo cuenta con otro interlocutor que es el Comité Olímpico Colombiano - COC, organismo de carácter privado que debe complementar los recursos que ofrece el Estado por intermedio de Coldeportes, buscando el patrocinio del sector privado. Así, la más reciente declaración del presidente de esa entidad en relación con los resultados de los Juegos Panamericanos Toronto 2015 resaltaba la necesidad de “continuar buscando cómo mejorar las condiciones para la preparación de nuestros atletas” (Redacción Deportes, 2015). El hecho de que el COC sea un organismo privado es parte de la historia del desarrollo del deporte moderno desde sus inicios aristocráticos bajo los principios de la iniciativa privada (como funciona, por ejemplo, en Estados Unidos), mientras que en muchos otros países, el deporte está incluido en las políticas de Estado.

Si los entes rectores del deporte tienen recortes presupuestales, se presenta un efecto cascada que afecta a los cuerpos regulatorios del tiro con arco, nacional y locales. Conseguir patrocinadores para este deporte no es fácil en el nivel local, a pesar de las dinámicas de espectáculo que han hecho del tiro con arco un deporte mucho más amigable con el público. Claro está que ese espectáculo se vive en los torneos internacionales que tienen transmisión por televisión, y por esta razón la federación internacional cuenta con un buen número de patrocinadores para complementar los recursos que recibe del Comité

Olímpico Internacional por los derechos de televisión de juegos olímpicos. En Colombia y sus regiones el tiro con arco se ve en notas esporádicas de canales regionales de televisión.

Por otra parte, hay una creciente interacción entre la federación nacional y la internacional, gracias a la visibilidad obtenida por los triunfos de los/as arqueros/as, en este punto en particular, destaqué el papel de las estrategias de comunicación fueron otro punto de análisis. Las páginas web, redes sociales como Facebook y Twitter, las revistas especializadas, etc. son algunos de los medios utilizados para llegar al público con contenidos generalmente de carácter celebratorio en relación con los torneos que se adelanten en determinado momento, o con notas informativas acerca del deporte o de los arqueros/as del “jet-set” del deporte o de otros actores que hayan sobresalido como para estar en una publicación (como fue mi caso en relación con los resultados obtenidos en el programa ICECP), e incluso decesos. Las páginas web presentan información con contenidos acerca de la institucionalidad, el desarrollo del deporte, la normatividad, etc. Las revistas, además de hacer un recuento de las actividades desarrolladas en determinado periodo, incluyen artículos técnicos de interés para arqueros/as y entrenadores/as.

Otro grupo de hallazgos tiene que ver con los cuerpos y la corporalidad, los cuales resultaron impactantes para mí. Reconocer que, aunque el tiro con arco haya dejado de ser elitista gracias al sistema deportivo actual (que lo desplazó de los clubes sociales, con sus implicaciones en relación con el capital social, económico y cultural), continúa siendo un espacio que no está libre de dinámicas sexistas, racistas y clasistas, por lo que requiere de un proceso de transformación hacia un espacio de respeto e igualdad social.

Otras dinámicas discriminatorias son aquellas relacionadas con la edad, que se apoyan en la creencia de que los/as jóvenes tienen más capacidades. El sistema deportivo olvida que este es un deporte para toda la vida, y que si la persona tiene las capacidades para seguir compitiendo, no debería ser relegada. Otros/as deportistas que no son considerados/as como tales, por no estar en la franja de alto rendimiento, son los/as arqueros/asas en desarrollo o para quienes el tiro con arco es una actividad recreativa (sin implicar esto que no busquen el mejoramiento permanente de sus resultados). Estos son “cuerpos que no importan”.

Sin embargo, como dice el entrenador Richard Priestman, “en el campo de tiro todos somos iguales”, que significa que si tenemos en cuenta que el único factor diferenciador en la cancha, en el entrenamiento y la competencia, es el capital corporal que cada deportista ha ido construyendo. Este capital corresponde al trabajo que realizan los/as arqueros/as con el objetivo de lograr la ejecución correcta de la técnica, y por ende, el “tiro perfecto”. Ese trabajo implica el fortalecimiento físico para el control del arco, un sistema de entrenamiento que permita estabilizar la técnica correcta y la preparación para el manejo mental durante la competencia.

De acuerdo con lo anterior, los “cuerpos que importan” en el deporte son aquellos que “ganan medallas”, son los que la Nación necesita para mostrarse como potencia deportiva, y son los que hacen ver o creer que el país ha mejorado en sus indicadores de desarrollo económico. Es tan así, que numerosas delegaciones de otros países de Latinoamérica vienen de visitas para ver qué es lo que “se está haciendo bien”. Pero, aunque realmente este proceso de mejoramiento en los resultados deportivos de los/as deportistas colombianos/as en general es un proceso organizado que viene desde hace unos tres o cuatro ciclos olímpicos (entre doce y dieciséis años), los recursos limitados, como ya había mencionado, sumado al sistema de contratación de entrenadores, los periodos de “Ley de Garantías”, y el sistema de desembolsos, entre otros factores, no permiten la fluidez requerida en los procesos de formación y entrenamiento. El tiro con arco no es la excepción en este proceso. Durante los quince años que tiene la federación ha tenido dos participaciones olímpicas, además de títulos mundiales, panamericanos, centroamericanos y del caribe, suramericanos y bolivarianos, y es actualmente un país élite en el tiro con arco del mundo. Esto ha sido muy interesante para una federación joven, pero que por su misma juventud, no hace visibles los logros anteriores, cuando los arqueros/as hacíamos parte de la federación de tiro, invalidando o invisibilizando la gestión que se hizo y la historia del tiro con arco en Colombia.

Hasta aquí habíamos visto la construcción de las corporalidades, la manera como las relaciones de poder afectan esos cuerpos, pero el otro punto que quería trabajar era cómo los/as arqueros/as viven el deporte, ya que para mí el tiro con arco ha significado vida, entendida desde la vitalidad absoluta, es decir, *zoé*: la mitad de la vida, la no humana,

independiente e indiferente del control racional, la vitalidad sin entendimiento, que se atribuye a los no humanos y a todos los “otros” (del Hombre) y que como explica Rosi Braidotti en “Transposiciones”, se opone a la otra mitad *bios*, la política y discursiva, la inteligente, la que hace referencia al nexo social entre los seres humanos. Las dos nociones de vida coinciden en el cuerpo humano y es lo que ha hecho que la corporización se haya convertido en un espacio de disputa política.

Estas dos nociones se ven, por una parte, en la incorporación del discurso sobre la importancia del deporte para la vida, para la salud, para el cuerpo, la técnica corporal que debemos aprender, la necesidad de tener un buen estado físico, las normas que tenemos que cumplir, las relaciones con ese sistema, la identificación; pero por otro lado está la emoción, la motivación, el “querer disparar”, motivaciones diferentes en cada quién, que además son cambiantes en el tiempo. Palabras como “experiencia”, “disciplina”, “paciencia”, “perseverancia” implican que, para ser arquero/a, se ha realizado un trabajo que tuvo altos y bajos, alegrías y tristezas, esperanza y decepciones. No todo es o ha sido placentero. Se presentan momentos de negatividad en los que nos exigimos de tal forma para superarlos que en el camino nos podemos quebrar física o emocionalmente. Es la capacidad de reelaborar y transformar ese dolor lo que nos permite continuar, como lo hacen los/as arqueros/as, que como dicen ellos/as mismos/as, han caído en el “hoyo negro”.

Indagué en las vivencias de los/as deportistas, jueces y directivos/as y personas de apoyo mediante preguntas como qué significa ser arquero/a o juez/a o directivo/a por una parte. Por otro lado, pregunté sobre las relaciones con los cuerpos regulatorios, los/as entrenadores/as y en particular, sobre la experiencia sensible del tiro perfecto. De estas conversaciones resultaron asuntos muy interesantes, como el del sacrificio, que resultó siendo más un discurso que también está incorporado en el ámbito deportivo, que quiere mostrar que entre más doloroso y sufrido el camino, es más válido ante los demás y ante uno mismo e igualmente más válidos serán los resultados obtenidos. Finalmente, la conclusión a este respecto fue muy sencilla, algunos los/s arqueros/as utilizan esta palabra, pero son conscientes de que se trata de un estilo de vida que tiene otras costumbres y rutinas.

Se indagó en otro aspecto que se relaciona con las motivaciones preguntando por la decisión de practicar el tiro con arco. Mitos como el de Robin Hood, las muchas producciones de Hollywood con sus muchas producciones que incluyen héroes y heroínas arqueros/as, las transmisiones por televisión de eventos como los juegos olímpicos, fueron una motivación inicial, pero lo que realmente nos “agarra” es la sensación del disparo de nuestra primera flecha, así no sea “perfecto”. Todavía tengo el recuerdo de este momento en el Club Junín de Popayán, cuando después acompañar a unas parientas que tenían un torneo local, nos dejaron hacer a mis hermanos y a mí unos disparos. Afortunadamente mi papá nos acolitó la fiebre, y desde esa época estamos en el deporte, él incluido.

El proceso de aprendizaje del tiro con arco, que ahora es más sencillo ya que hay quién pueda enseñar la técnica adecuada desde el primer día, es el más importante para la continuidad de los arqueros/as en el deporte. En ese proceso, además de los aspectos técnicos del tiro perfecto, es importante que el/la aprendiz identifique las sensaciones y descubra por sí mismo/a cuál es la de su tiro perfecto, sensación que en primera instancia es indescriptible con palabras, pero que es equiparable a la de un arquero *zen* que logra un “devenir imperceptible” que, como describe Braidotti, es el punto en el que el sí mismo se desvanece.

Pienso que quienes formamos parte del ámbito del tiro con arco estamos permeados/as por el discurso del sistema deportivo, y particularmente aquellos arqueros/as que dependen económicamente del deporte. Sin embargo, fue agradable encontrar que el hecho de un arquero o arquera sea profesional no agota su pasión por el deporte y que más bien siguen buscando su mejoramiento permanentemente, manteniendo metas como ser campeones/as mundiales u olímpicos.

Cada persona genera sus dinámicas en el tiro con arco, a través de las cuales ejercen o han ejercido agencia. En el deporte, en general, lo más importante es el *performance* de los/as deportistas, entendido como desempeño deportivo (el mayor porcentaje de tiros buenos), pero también como *performatividad*, donde en cada actuación, sea entrenamiento o competencia, el/la arquero/a transita entre ser un sujeto que actúa dentro del sistema deportivo y sus normas y un sujeto con identidad propia que se sale de ese orden y abre un

espacio de reconocimiento diferente. Entre estos espacios de desujeción se encuentra el “toque personal” de cada deportista (rituales, accesorios personales, tatuajes, sus motivos para estar en el deporte, la combinación de éstos), resistiendo de alguna forma al sistema, buscando subvertir o afectar ese poder que lo/la atraviesa, como puede ser la obligatoriedad del uso del uniforme de equipo.

La experiencia de resistencia ha sido más fácil para unas personas que para otras. En algunos casos, las dificultades han hecho que se tomen decisiones como cambiarse de liga deportiva o de club, o de modalidad, o dejar de competir en alto rendimiento, o no aceptar a un entrenador, con las consecuencias que puede traer ese tipo de actuaciones de subversión.

Por otra parte, quienes disparan sin lograr resultados competitivos a nivel nacional son también personas que resisten dentro de un sistema que considera que solo es válida una medalla de primer puesto. Si no existieran estas personas, sería el fin del deporte de alta competencia, no porque se conviertan en *sparring* de los campeones, sino porque están haciendo lo que les gusta, disfrutando, sin esperar recompensa. Toda actuación que no tenga como finalidad el triunfo es de por sí un acto de resistencia en un sistema en el que el placer vinculado al “juego” (*play*) es lo opuesto al trabajo y a la exigencia de resultados. Están tan inmersos los/as arqueros/s en el sistema, que cuando alguien dice que quiere ir a “jugar arco”, se hace de inmediato la corrección, “acá no se juega, se dispara”. Sin embargo, en los procesos de enseñanza del tiro con arco, hay instancias de juegos, donde por ejemplo, se le dispara a bombas o a blancos diseñados para tal efecto, pero a medida que se avanza, tristemente, ese juego deja de ser juego y se empieza a convertir en competencia. La resistencia estaría en seguir disfrutando el deporte como un juego.

Otra manera de hacer resistencia es ejercer la práctica deportiva soportándose no en las técnicas “occidentales”, sino en artes marciales, como el *kyudo*, el tiro con arco *zen* (como pude comprobarlo durante un tiempo), o la práctica de otras técnicas corporales como el *yoga* o el *tai-chi* que permiten tener una mejor conciencia del cuerpo y de la mente desde sistemas diferentes a los del deporte tradicional y que ayudan a un mejor desempeño en el tiro con arco “occidental”. Quienes ejercen/mos cualquier tipo de resistencia solo

quieren/queremos seguir disparando “tranquilos/as”, disfrutando de esta actividad que es parte de nuestras vidas.

Solo me resta agradecer en primer lugar al tiro con arco, ya que en un momento de quiebre tomé la decisión de hacer una maestría; y en segundo lugar a los profesores y profesoras de la Maestría en Estudios Culturales, quienes me han dado los elementos para cambiar mi forma de ver el mundo, permitiéndome en esta ocasión hacer un análisis crítico de esa parte importante de mi vida.

¡Gracias!

Bibliografía

Fuentes primarias – entrevistas

Alfonseca, A. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Barrera, M. (06 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Barrios, Á. (23 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Durán, A. (02 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Echavarría Dueñas, J. I., & Rodríguez, N. (20 de 07 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Echavarría Guarín, M. F. (23 de 02 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá.

Font, S. (27 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia

Gamboa, S. (24 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

López, B. (24 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

López, M. I. (24 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

López, S. (12 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá D.C.

Lee, E.-K. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Montenegro, C., Rojas, F., & Molano, S. (23 de 02 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Sopó, Cundinamarca.

Morales, M. L. (15 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Pacheco, D. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Pineda, D., & Pila, A. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Ramírez, P. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Rendón, A. M. (23 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Romero, M. (15 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Saldarriaga, G. (18 de 08 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Salem, A. (18 de 08 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Sánchez, N. (23 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Tabares, C., & Giraldo, G. V. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Rionegro, Antioquia.

Usquiano, A. (24 de 03 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Valdez, N. C. (15 de 04 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Bogotá, D.C.

Villegas, C. (18 de 08 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador) Medellín, Antioquia.

Vracking, K. (18 de 05 de 2014). (M. V. Echavarría Dueñas, Entrevistador, & M. F. Echavarría Guarín, Traductor) Medellín, Antioquia.

Fuentes secundarias

- Archery 360. (2015). <http://www.archery360.com/>. Recuperado el 09 de 07 de 2015, de <http://www.archery360.com/>
- Ballingall, A. (11 de 06 de 2015). Archer's road to Pan Ams not straight as an arrow. *The Toronto Star*.
- Bourdieu, P. (1990 [1984]). *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1999). El conocimiento por cuerpos. En *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2012[1979]). *La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. España: Grupo Santillana.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. J. (1995). *Respuestas por un antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Braidotti, R. (2009 [2006]). *Transposiciones*. Barcelona: Gedisa.
- Butler, J. (2002[1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Cachorro, G. (2009 No. 27). *Deporte, prácticas corporales y subjetividad*. Argentina: Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica.
- Citro, S. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Culturalia.
- COLDEPORTES. (2009). *Plan decenal del deporte, la recreación, la educación física y la actividad física, para el desarrollo humano, la convivencia y la paz 2009-2019*. Bogotá: Editorial ABC Ltda.
- Coldeportes. (2014). Recuperado el 10 de 04 de 2015, de www.coldeportes.gov.co
- Coldeportes. (26 de 05 de 2015). *Decreto 1085 de 2015*. Obtenido de http://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Jur%C3%ADdica/Decreto-1085-del-26-de-mayo-de-2015.pdf

- Coldeportes. (2015). *Facebook*. Recuperado el 10 de 07 de 2015, de <https://www.facebook.com/Coldeportes?fref=ts>
- Comité Olímpico Colombiano. (septiembre-octubre de 2012). ¡Histórico! *Revista Olímpica Colombia*(26).
- Comité Olímpico Colombiano. (noviembre-diciembre de 2012). Una ventana al nuevo Ciclo Olímpico. *Revista Olímpica Colombia*(27).
- Comité Olímpico Colombiano. (noviembre-diciembre de 2013). Colombia celebra. Después de 75 años, primer título en Juegos Bolivarianos. *Revista Olímpica Colombia*(33).
- Comité Olímpico Colombiano. (septiembre-octubre de 2013). La historia continúa. *Revista Olímpica Colombia*(32).
- Comité Olímpico Colombiano. (enero-febrero de 2014). Colombia...¡Presente! Santiago 2014. *Revista Olimpica Colombia*(34).
- Comité Olímpico Colombiano. (septiembre-octubre de 2014). Nuevas caras... nuevos sueños. *Revista Olímpica Colombia*(38).
- Comité Olímpico Colombiano. (marzo-abril de 2014). Santiago 2014: Colombia Subcampeón. *Revista Olímpica Colombia*(35).
- Comité Olímpico Colombiano. (noviembre-diciembre de 2014). Un tercer lugar sólido. *Revista Olímpica Colombiana*(39).
- Comité Olímpico Colombiano. (enero-febrero de 2015). Adiós, Fidel... *Revista Olímpica Colombia*(40).
- Csordas, T. J. (2011). Modos somáticos de atención. En S. Citro, *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (págs. 83-104). Buenos Aires: Editorial Biblos Culturalia.
- de la Calle Valverde, J. (diciembre-marzo de 2011-2012). El gesto analógico. Una revisión de las 'técnicas del cuerpo' de Marcel Mauss. (RELACES, Ed.) *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Año 3(7), 75-87.

- EFE. (17 de 11 de 2014). 'Sufrir es la clave para poder ganar': María Luisa Calle. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/deportes/otros-deportes/sufrir-es-la-clave-para-poder-ganar-maria-luisa-calle/14840295>.
- EFE. (21 de 07 de 2015). Ser segundo no sería un fracaso: Nairo Quintana. *El Espectador*.
- El Tiempo. (25 de 07 de 2015). El oro colombianoa. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/opinion/editorial/el-oro-colombiano-editorial-el-tiempo/16152915>.
- Elias, N., & Dunning, E. (1992 [1986]). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ESPN. (2015). *Bodies we want 2015*. Recuperado el 07 de 2015, de http://espn.go.com/espn/photos/gallery/_id/13174028/image/26/khatuna-lorig-bodies-want-2015
- Esteban, M. L. (1997/1998). El cuidado de la imagen en los procesos vitales. Creatividad y 'miedo al descontrol'. *KOBIE (Serie Antropología Cultural)*. Bilbao(N.º VIII), pp. 27-54.
- Esteban, M. L. (2013). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.
- Facebook. (2015). Recuperado el 06 de 2015, de <https://www.facebook.com>
- Federation of Canadian Archers. (2008). *Long-Term Archer Development Model*. Recuperado el 10 de 2014, de <http://www.archerycanada.ca/images/stories/Documents/LTADM/FCALTADM08.pdf>
- Flórez Flórez, M. J. (12 de 09 de 2014). Sujeto del deseo. *Notas de clase*. Bogotá.
- Font, Sergio. (2014). Colombia con la mira en Río. Medellín, Colombia: Presentación en Powerpoint.
- Foucault, M. (2001 [1982]). *Hermeneútica del sujeto*. New York: Palgrave MacMillan.
- Giorgi, G. (2009). Cuerpo. En M. Szurmuk, & R. Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (págs. 67-71). México: Siglo XXI.
- Giulianotti, R. (. (2004). *Sport and Modern Social Theorists*. New York: Palgrave Macmillan.

- Hall, S. (1992). The Question of Cultural Identity. En S. Hall, D. Held, & T. McGrew, *Modernity and Its Futures* (A. Hibbett., Trad., págs. pp. 273-316). Cambridge: Polity Press.
- Hall, S., & Du-Gay, P. (1996). <http://antroporecursos.files.wordpress.com>. Recuperado el 09 de 2014, de <http://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Hargreaves, J. (2000). *Heroines of Sport*. London-New York: Routledge.
- Harvey, D. (2005). *A brief history of neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press.
- Herrigel, E. (1953 [1948]). *Zen in the art of archery*.
- hooks, b. (enero-febrero de 2005). Alisando nuestro pelo. *La Gaceta de Cuba*(1), 70-73.
- Hoyt. (2014). *Bowhunting*. Recuperado el 30 de 07 de 2015, de <http://hoyt.com/bowhunting#prostaff>
- IDRD. (2014). *Informe de gestión segundo semestre 2014*. Bogotá.
- International Olympic Committee (IOC). (2011). *Pierre de Coubertin*. s.l: s.e.
- International World Games Association (IWGA). (2011-2012). Recuperado el 06 de 2015, de <https://www.theworldgames.org/>
- Jackson, M. (2011). Conocimiento del cuerpo. En S. Citro, *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (págs. 59-82). Buenos Aires: Editorial Biblos Culturalia.
- Johnes, M. (2004). *Archery, Romance and Elite Culture in England and Wales, c. 1780-1840*. St. Martin's College, Lancaster: The Historical Association and Blackwell Publishing Ltd.
- Kim, T.-h. (03 de 2014). Sports Diplomacy. Korean coaches making a difference abroad. (K. C. Service, Ed.) *KOREA*, 10(03), 40-41.
- Lambek, M. (2011). Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. En S. Citro, *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (págs. 105-125). Buenos Aires: Editorial Biblos Culturalia.
- Le Breton, D. (1995 [1990]). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Maldonado, C. E. (02 de 06 de 2014). *Palmiguia*. Recuperado el 02 de 06 de 2014, de <http://www.palmiguia.com/>
- Martínez Barreiro, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*(73), 127-152.
- Mauss, M. (1973 [1934]). Techniques of the body. *Economy and Society*, 2(1), 70-89.
- Merleau-Ponty, M. (1976). *The Primacy of Perception*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Mouvement Olympique. (Janvier-Fevrier-Mars de 2015). En route pour Rio. *Revue Olympique*(94), 58-59.
- Naciones Unidas - Unicef. (2003). *Deporte para el desarrollo y la paz. Hacia el cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio*.
- Noble, G., & Watkins, M. (2003). So, how did Bourdieu learn to play tennis? Habitus, consciousness and habituation. *Cultural Studies*, 17(3/4), 520-539.
- Pedraza, Z. (1999). Las hiperestesias: principio del cuerpo moderno y fundamento de diferenciación social. En M. Viveros Vigoya, & G. A. Gloria, *Cuerpos, diferencias y desigualdades* (págs. 42-53). Bogotá.
- Pedraza, Z. (2001). *El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social*. Documento en PDF.
- Pedraza, Z. (2010). Perspectivas de los estudios de cuerpo en América Latina. En A. Scribano, & P. Lisdero, *Sensibilidades en juego: Miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones (comp.)* (págs. 39-68). Córdoba: CEA-CONICET.
- Pedraza, Zandra (comp.). (2007). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Quartier, C. (05 de noviembre de 2010). Science et sport au Musée olympique. *Le Régional*.
- Quitián Roldán, D. L. (2012). *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas*. Armenia: Kinesis.

- Real Federación Española de Tiro con Arco. (2010). Recuperado el 10 de 07 de 2015, de <http://www.feddf.es/documentos/652.pdf>
- Redacción Deportes. (21 de 07 de 2015). Baltazar Medina: “Hay que seguir trabajando”. *El Espectador*.
- Ruiz Patiño, J. H. (2010). *La política del sport. Élités y deporte en la construcción de la nación colombiana, 1903-1925*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Saukko, P. (2003). *Doing research in cultural studies*.
- Scarnatto, M. (2010). Ética, estética y cinética. El deporte en tres dimensiones. En G. Cachorro, & C. Salazar, *Educación Física Argenmex: temas y posiciones*. La Plata.
- Scribano, A. (2013). *Teoría social, cuerpos y emociones (comp.)*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- The Globe and Mail. (16 de 07 de 2015). *The fascinating mathematics behind archery*. Recuperado el 21 de 07 de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=rOC1vzTGQck&feature=share>
- Wacquant, L. (2006). *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- WADA-AMA. (2015). Recuperado el 29 de 06 de 2015, de <https://www.wada-ama.org>
- Woodward, K. (2009). Bodies on the Margins: Regulating bodies, regulatory bodies. *Journal of Leisure Studies*, 28:2 143-157.
- Woodward, K. (2009). *Embodied Sporting Practices. Regulating and Regulatory Bodies*. UK: Palgrave Macmillan.
- Woodward, K. (2012). *Planet Sport*. Abingdon, Oxon: Routledge.
- Woodward, Kath (ed.). (1997). *Identity and Difference*. London: SAGE.
- World Archery. (2007). *FITA Coach's Manual. Intermediate Level*. Recuperado el 10 de 2014, de http://www.worldarchery.org/Portals/1/Documents/Development/Documents/Coaches_Manual_Lev2.pdf

- World Archery. (21 de 08 de 2012). *Arcus*. Recuperado el 11 de 2013, de <http://www.youtube.com/channel/UCb467UvO4jRgKxWX1oqtzA>
- World Archery. (27 de 11 de 2014). Recuperado el 05 de 12 de 2014, de <http://www.worldarchery.org/RESULTS/World-Ranking/Outdoor>
- World Archery. (2014). World Office: World Staff. *The Target*(Winter 2014), 34-38.
- World Archery. (2014-2015). *World Archery*. Recuperado el 22 de 07 de 2015, de <http://worldarchery.org/news/124645/karina-winter-it-was-just-me-my-coach-and-target>
- World Archery. (01 de 2015). *Coach's Manual. Entry Level*. Recuperado el 05 de 03 de 2015, de www.worldarchery.org
- World Archery. (18 de 06 de 2015). *World Archery Interactive Rulebook*. Recuperado el 10 de 07 de 2015, de <http://www.worldarchery.org/HOME/Rules/Constitution-Rules>
- World Archery. (s.f.). *Clean Sport*. Recuperado el 01 de 2015, de <http://www.worldarchery.org/HOME/Clean-Sport/WA-against-Doping>
- World Archery Colombia. (2014). *Asamblea de la Federación Colombiana de Tiro con Arco 2013*.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES

(Licencia de uso)

Bogotá, D.C., 14 de octubre de 2015

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad

La suscrita:

MARÍA VICTORIA ECHAVARRÍA DUEÑAS, con C.C. No 51550250

En mi calidad de autora exclusiva de la obra titulada:

¡10: Tiro perfecto! Corporalidades y subjetividades en el tiro con arco en Colombia

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Tesis doctoral Trabajo de grado Premio o distinción: Si No

cual:

presentado y aprobado en el año 2015, por medio del presente escrito autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	x	
2. La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca)	x	
3. La consulta electrónica - on line (a través del catálogo Biblos y el Repositorio Institucional)	x	
4. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	x	
5. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	x	
6. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi obra

sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo en mi calidad de estudiante y por ende autora exclusiva, que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi plena autoría, de mi esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi creación original particular y, por tanto, soy la única titular de la misma. Además, aseguro que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

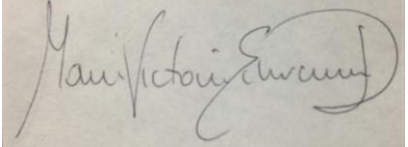
Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
María Victoria Echavarría Dueñas	51550250	

FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA ACADÉMICO: MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO**

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
¡10: Tiro perfecto! Corporalidades y subjetividades en el tiro con arco en Colombia						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Echavarría Dueñas			María Victoria			
DIRECTOR (ES) TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Cabrera			Marta			
FACULTAD						
Ciencias Sociales						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
		x				
Nombre del programa académico						
Estudios Culturales						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Eduardo Restrepo						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Magíster en Estudios Culturales						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2015			143	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x			x	

SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO					
<p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>					
PDF					
MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
<p>Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).</i></p>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Tiro con arco / Arquería			Archery		
Sistema deportivo en Colombia			The sport's system in Colombia		
Corporalidad y subjetividad			Bodies, embodiment and subjectivity		
Agencia			Agency		
Estudios culturales			Cultural studies		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Este proyecto explora las tensiones existentes en las relaciones de poder en el deporte, específicamente en el tiro con arco en Colombia, identificar los cuerpos que desde el deporte importan a la nación, la importancia del cuerpo en el tiro con arco y cómo los/as arqueros/as ejercen su agencia.</p> <p>En relación con los cuerpos y la corporalidad, aunque el tiro con arco haya dejado de ser elitista gracias al sistema deportivo actual, continúa siendo un espacio que no está libre de dinámicas sexistas, racistas y clasistas, por lo que requiere de un proceso de transformación hacia un espacio de respeto e igualdad social. Otras dinámicas discriminatorias son aquellas relacionadas con la edad, que se apoyan en la creencia de que los/as jóvenes tienen más capacidades, o con los/as deportistas que no están en la franja de alto rendimiento, sino en etapa de desarrollo deportivo o realizan el deporte como una actividad recreativa</p> <p>Cada persona genera sus dinámicas en el tiro con arco, a través de las cuales ejercen o han ejercido agencia. En el deporte, en general, lo más importante es el <i>performance</i> de los/as deportistas, entendido como desempeño deportivo (en este caso un mayor porcentaje de tiros buenos), pero también como performatividad, donde en cada actuación, sea entrenamiento o competencia, el/la arquero/a transita entre ser un sujeto que actúa dentro del sistema deportivo y sus normas y un sujeto con identidad propia que se sale de ese orden y abre un espacio de reconocimiento diferente.</p>					

This project explores the tension in the existing relationships of power in the sport, specifically in archery in Colombia. It identifies the entities involved that through this sport are important for the nation, as well as the value of the body in archery and how archers exert their agency.

Related to the body and corporeality, even though archery has ceased to be an elitist sport as a consequence of the current sport system, it remains being a space which is not free from sexist, racist and classist dynamics, so it requires a process of transformation into a space of respect and social equality. Other discriminatory dynamics are those related to age, which are founded on the belief that the younger the more capabilities, or those related to sportsmen who are not in the high performance level but rather practice the sport for recreation.

Every person develops their dynamics in archery, through which they exercise or have exercised agency. In sports in general, the performance of the athlete known as sports performance (in this case the greatest percentage of good shots), as well as the performativity, where in each display, may it be training or competition, the athlete transits from being a subject that acts inside the system and rules of the sport to a subject with its own identity that diverges from this regulation and open a space for different recognition.